

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ"**

**Факультет архитектурный
Кафедра "Землеустройство и кадастры"**

**"Утверждаю":
Декан факультета
Бенаи Х.А.
2018 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.04 «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образо-
вания»**

Направление подготовки

07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки:

«Концептуальное архитектурное проектирование средовых пространств»

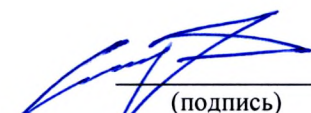
Учебный план приема – **2018**

Квалификация – **"Магистр"**

Форма обучения **очная**

Макеевка 2018 г.

Программу составил:
докт. арх., проф. Шолух Н.В.



(подпись)

Рецензенты:
к.т.н. доц. Соловей П.И.



(подпись)

ГОУ ВПО «ДонНАСА», доцент кафедры «Инженерная геодезия»
Начальник Отдела Госкомзема ДНР
В г.Харцызске Дорошилова Е.В.



(подпись)

Отдел Госкомзема ДНР в г.Харцызске, начальник отдела

Рабочая программа дисциплины "**Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования**" разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки **07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»** (квалификации: магистр): утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.04.2016г. № 399 Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификации: магистр): утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.09.2015 г. № 991.

составлена на основании учебного плана:
07.04.03 «Дизайн архитектурной среды», утверждённого Учёным советом ГОУ ВПО «ДонНАСА» протокол № 10 от 25.06.2018


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
«Землеустройство и кадастры»
Протокол от "03" сентября 2018 г., № 1
Срок действия программы: 2018-2023 уч.гг.
Заведующий кафедрой:
докт. арх., проф. Шолух Н.В



(подпись)

Одобрено учебно-методической комиссией архитектурного факультета
Протокол от "12" сентября 2018 г., № 1

Председатель УМК факультета:
Докт. арх-ры, проф. Бенаи Х.А.



(подпись)

Начальник учебной части:
к.гос.упр., доцент Сухина А.А.



(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета докт. арх-ры, профессор Бенин А.А.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

"30" 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры «Землеустройство и кадастры»

Протокол от "30" 08 2019 г., № 1

Заведующий кафедрой: докт. арх-ры, профессор Шолух Н.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

"__" _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры _____

(название кафедры)

Протокол от "__" _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой: _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

"__" _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры _____

(название кафедры)

Протокол от "__" _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой: _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

"__" _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры _____

(название кафедры)

Протокол от "__" _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой: _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

"__" _____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры _____

(название кафедры)

Протокол от "__" _____ 20__ г., № __

Заведующий кафедрой: _____
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Содержание

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО (ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)	5
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	9
II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ	9
3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	13
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..	13
1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	13
2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	15
5. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.....	26
5.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:.....	26
5.2. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:	27
5.3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.....	27
5.4. ТИПОВЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ:	27
5.5. ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РЕЙТИНГА:.....	27
6. ФОРМИРОВАНИЕ БАЛЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ " ЭРГОНОМИКА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ "	29
ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	32
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	33

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Целью дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» является:</p> <p>Целями освоения дисциплины " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " являются: освоение студентами представлений и знаний в области теории и методологии современного архитектурного образования и истории его формирования.</p>	
2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимание проблем и тенденций развития архитектурно-дизайнерского образования;– освоение принципов и методов архитектурно-дизайнерского образования;– понимание специфики творческого образования и архитектурно-проектного в особенности;– формирование способности творчески осуществлять трансляцию архитектурно-дизайнерского опыта;– понимание образования в качестве института развития деятельности.	
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО (ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)	
<p>Дисциплина " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования ", относится к <u>базовой</u> части учебного плана <u>Б1.Б.04</u></p>	
3.1	Требования к предварительной подготовке обучающихся:
<p>Дисциплина " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " базируется на дисциплинах: цикла Б1.В.04 Анализ и моделирование архитектурной среды, Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	
3.2	Приобретённые компетенции после изучения предшествующих дисциплин
<p>Для успешного освоения дисциплины "Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования", студент должен:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Владеть современной источниковой базой философско-методологических основ научной и научно-проектной деятельности; логикой научного исследования; навыками выявления путей самообразования в области научных исследований; культурой критического мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; методами и технологиями исследования и проектирования систем и процессов (ОК-2).2. Владеть методами конструирования зданий; методами технико-экономической оценки проектных решений; к проектированию инженерных систем учету средовых факторов (ПК-2)..3. Владеть методами анализа архитектурных форм и пространств; анализирует архитектурные объекты; выражает собственное критическое суждение в различных формах архитектурно-критической мысли (рецензии, отзывы, заключения). (ПК-10).	
3.3	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
<p>Изучение дисциплины " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как: дисциплины учебного плана магистратуры цикла Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды; Б1.В.08</p>	

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3– способность свободно пользоваться русским языком и владеть иностранными языками на уровне использования его как средства делового общения;

ОК-9 – готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования архитектурной предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно - дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества;

ОПК-7– готовность к распространению знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи;

ПК-7– способность интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;

ПК-8– способность планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации;

ПК-9– способность к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества;

ПК-10– способность владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно- практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент;

ПК-12– способность владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями;

ПК-17– способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности на различных этапах подготовки и этапах профессиональной переподготовки;

ПК-18– способность к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих отечественных и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ;

ПК-19– готовность к использованию в педагогической деятельности знаний о закономерностях эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений, закономерностей колористической организации среды.

В результате освоения компетенции **ОК-3** студент должен:

Знать: закономерности построения различных типов текстов; подъязык специальности; особенности специальной лексики; стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста;

Уметь: установить и поддерживать контакты с зарубежными коллегами с целью обмена профессиональным опытом; получить информацию на русском и иностранном языке в профессиональной сфере; выделять специальную информацию в научных текстах; составлять реферат по материалам источников на русском и иностранном языке; осуществлять перевод с учётом закономерностей построения разных типов текстов;

Владеть: способностью взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, которая предполагает потребление, передачу и производство профессионально-значимой информации; чтением специальной литературы как способом приобщения к последним мировым научным достижениям в своей;

В результате освоения компетенции **ОК-9** студент должен:

Знать: исторические аспекты развития социокультурных процессов; совокупность фактов и факторов (географических, этнических, экономических, социальных, политических и т.д.), характерных для каждого периода развития цивилизаций и отдельных народов;

Уметь: выявлять причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями; увидеть неиспользованные возможности процесса развития общества; экстраполировать исторический опыт прошлых лет на современные события и явления;

Владеть: навыками обработки и анализа исторических источников; способностью объективно оценивать и интерпретировать сведения, полученные из различных исторических источников; современными методами оценки и анализа исторических событий.

В результате освоения компетенции **ОПК-7** студент должен:

Знать: основные тенденции развития информационных технологий, актуальных для научно-исследовательской работы в области коммуникаций;

Уметь: приобретать и использовать в научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций новые знания и умения с помощью информационных технологий;

Владеть: навыками эффективного использования новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций.;

В результате освоения компетенции **ПК-7** студент должен:

Знать: - основы композиции, закономерности визуального восприятия; определенные методы гармонизации искусственной среды; -типологию средовых объектов и систем, оборудование средовых объектов и систем, цветоведение и колористику, - определение понятия «пространство»;

Уметь: - применять в процессе проектирования различные методы композиционного моделирования; - предлагать варианты пространственного решения; - демонстрировать различные художественные приёмы, представления объекта; - дать оценку пространственному решению - применять различные художественные средства при разработке проектов; - дать оценку художественных приёмов, используемых в проектах - перечислять методы гармонизации искусственной среды;

<p>Владеть: базовой системой проектных умений; - основополагающими проектно-графические навыки и умения; - навыками проектирования объектов в архитектурной среде - способностью демонстрировать пространственное воображение - обладать развитым художественным вкусом - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов - способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-8 студент должен:</p> <p>Знать: методы презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов;</p> <p>Уметь: демонстрировать результаты научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов;</p> <p>Владеть: приемами презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; приемами убеждения в целесообразности представляемых результатов научно-исследовательских разработок;</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-9 студент должен:</p> <p>Знать: основы управления решением исследовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности в соответствии со специализацией;</p> <p>Уметь: разрабатывать план последовательности решения научно – исследовательских задач;</p> <p>Владеть: навыками грамотного анализа поставленных задач в соответствии со специализацией;</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-10 студент должен:</p> <p>Знать: историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования; знает механизмы критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений;</p> <p>Уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические знания при разработке архитектурных решений; интерпретировать полученные результаты критической оценки архитектурных объектов и градостроительных решений;</p> <p>Владеть: методами анализа архитектурных форм и пространств; анализирует архитектурные объекты; выражает собственное критическое суждение в различных формах архитектурно-критической мысли (рецензии, отзывы, заключения);</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-12 студент должен:</p> <p>Знать: особенности учебного исследования как формы образовательной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность;</p> <p>Владеть: методами моделирования научного процесса в учебных целях;</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-17 студент должен:</p> <p>Знать: систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения;</p> <p>Уметь: осуществлять руководство подготовкой и проведением количественных и качественных исследований, актуальных для коммуникаций;</p> <p>Владеть: навыками использования количественных и качественных исследований в научно-исследовательской работе в сфере бизнес-коммуникаций;</p>
<p>В результате освоения компетенции ПК-18 студент должен:</p> <p>Знать: современные инструменты разработки планов, программ и других материа-</p>

лов прогнозно-аналитического характера в сфере бизнес-коммуникаций;
Уметь: разрабатывать планы, программы и другие материалы прогнозно-аналитического характера в сфере рекламы;
Владеть: навыками разработки коммуникационных планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера, актуальных для бизнес-организации;

В результате освоения компетенции **ПК-19** студент должен:
Знать: набор стандартов, содержащих требования к разработке программного обеспечения и регулирующих процессы разработки в целом; электронные информационно-образовательные ресурсы, освещающие вопросы, связанные с анализом предметной области и выделением требований к разрабатываемой программной системе;
Уметь: применять в профессиональной деятельности основную научную литературу и доступные электронные информационно-образовательные ресурсы, содержащие требования к разработке программного обеспечения; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; работать с электронными библиотеками;
Владеть: навыками эффективного поиска научной литературы и электронных ресурсов по нужной проблематике, работы с литературой и электронными ресурсами;

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль осуществляется лектором и преподавателем, ведущим практические занятия в соответствии с календарно-тематическим планом.

*Промежуточная аттестация в II семестре – **зачёт с оценкой.***

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры» (Приложение 1).

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем - 34 и самостоятельную работу- 38 студента, определяется рабочим учебным планом (на основании базового учебного плана), которые разрабатываются и корректируются ежегодно.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРАКТИКИ

№	Наименование разделов и тем	Семестр/Курс	Количество часов			Компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Важель-ные тех-
			Л	П	С			
				З	Р			

1	Цель и задачи архитектурно-дизайнерского образования в свете современных условий развития общества	2/1	4	2	6	<p>Знать: закономерности построения различных типов текстов; подъязык специальности; особенности специальной лексики; стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста исторические аспекты развития социокультурных процессов; совокупность фактов и факторов (географических, этнических, экономических, социальных, политических и т.д.), характерных для каждого периода развития цивилизаций и отдельных народов основные тенденции развития информационных технологий, актуальных для научно-исследовательской работы в области коммуникаций; основы композиции, закономерности визуального восприятия; определенные методы гармонизации искусственной среды; -типологию средовых объектов и систем, оборудование средовых объектов и систем, цветоведение и колористику, - определение понятия «пространство»; методы презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; основы управления решением исследовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности в соответствии со специализацией; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования; знает механизмы критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений; особенности учебного исследования как формы образовательной деятельности; систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения; современные инструменты разработки планов, программ и других материалов прогноз-аналитического характера в сфере бизнес-коммуникаций; набор стандартов, содержащих требования к разработке программного обеспечения и регулирующих процессы разработки в целом; электронные информационно-образовательные ресурсы, освещающие вопросы, связанные с анализом предметной области и выделением требований к разрабатываемой программной системе</p>	Л, ПЗ, СР
---	--	-----	---	---	---	--	-----------

2	Основные теоретические концепции, принципы и уровни построения современного архитектурного образования	2/1	4	2	8	<p>Уметь: : установить и поддерживать контакты с зарубежными коллегами с целью обмена профессиональным опытом; получить информацию на русском и иностранном языке в профессиональной сфере; выделять специальную информацию в научных текстах; составлять реферат по материалам источников на русском и иностранном языке; осуществлять перевод с учётом закономерностей построения разных типов текстов; выявлять причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями; увидеть неиспользованные возможности процесса развития общества; экстраполировать исторический опыт прошлых лет на современные события и явления; приобретать и использовать в научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций новые знания и умения с помощью информационных технологий; применять в процессе проектирования различные методы композиционного моделирования; - предлагать варианты пространственного решения; - демонстрировать различные художественные приёмы, представления объекта; - дать оценку пространственному решению - применять различные художественные средства при разработке проектов; - дать оценку художественных приёмов, используемых в проектах - перечислять методы гармонизации искусственной среды;</p>	Л, ПЗ, СР
3	Модели подготовки архитектурных специальностей, практикуемые в отечественных и зарубежных школах	2/1	4	4	8	<p>демонстрировать результаты научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; разрабатывать план последовательности решения научно – исследовательских задач; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические знания при разработке архитектурных решений; интерпретировать полученные результаты критической оценки архитектурных объектов и градостроительных решений; планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность; систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения; разрабатывать планы, программы и другие материалы прогнозно-аналитического характера в сфере рекламы; применять в профессиональной деятельности основную научную литературу и доступные электронные информационно-образовательные ресурсы, содержащие требования к разработке программного обеспечения; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; работать с электронными библиотеками;</p>	Л, ПЗ, СР

4	Некоторые методологические принципы и приемы обучения архитектурному творчеству, его активизации и развитию	2/1	2	4	8	<p>Владеть : способностью взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, которая предполагает потребление, передачу и производство профессионально-значимой информации; чтением специальной литературы как способом приобщения к последним мировым научным достижениям в своей; навыками обработки и анализа исторических источников; способностью объективно оценивать и интерпретировать сведения, полученные из различных исторических источников; современными методами оценки и анализа исторических событий. навыками эффективного использования новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций.; базовой системой проектных умений; - основополагающими проектно-графические навыки и умения; - навыками проектирования объектов в архитектурной среде - способностью демонстрировать пространственное воображение - обладать развитым художественным вкусом - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов - способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	Л, ПЗ, СР
5	Методы поиска концептуальных идей в творческой деятельности архитектора. Анализ методологии творчества мастеров современной архитектуры	2/1	2	4	8	<p>приемами презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; приемами убеждения в целесообразности представляемых результатов научно-исследовательских разработок; методами анализа архитектурных форм и пространств; анализирует архитектурные объекты, выражает собственное критическое суждение в различных формах архитектурно-критической мысли (рецензии, отзывы, заключения); методами моделирования научного процесса в учебных целях; навыками использования количественных и качественных исследований в научно-исследовательской работе в сфере бизнес-коммуникаций; навыками разработки коммуникационных планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера, актуальных для бизнес-организации; навыками эффективного поиска научной литературы и электронных ресурсов по нужной проблематике, работы с литературой и электронными ресурсами;</p>	Л, ПЗ, СР
			16	16	38		
Итого -72			ЛЕК- 16, ПР-16, КОНС-2, СР-72				

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов и тем	Литература
1	Цель и задачи архитектурно-дизайнерского образования в свете современных условий развития общества	О.1.- О.5, Д.1-Д.4
2	Основные теоретические концепции, принципы и уровни построения современного архитектурного образования	О.1.- О.5, Д.1-Д.4
3	Модели подготовки архитектурных специальностей, практикуемые в отечественных и зарубежных	О.1.- О.5, Д.1-Д.4

	ных школах	
4	Некоторые методологические принципы и приемы обучения архитектурному творчеству, его активизации и развитию	О.1.- О.5, Д.1-Д.4
5	Методы поиска концептуальных идей в творческой деятельности архитектора. Анализ методологии творчества мастеров современной архитектуры	О.1.- О.5, Д.1-Д.4

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Используемые интерактивные технологии	Формируемые компетенции
		Л	ПЗ		
1	Некоторые методологические принципы и приемы обучения архитектурному творчеству, его активизации и развитию	-	2	МШ	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19
2	Методы поиска концептуальных идей в творческой деятельности архитектора. Анализ методологии творчества мастеров современной архитектуры	-	2	АКС	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Основная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
О.1	Шолух Н.В., Белан Е.И.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» Модуль 1	Макеевка: изд. ДонНАСА, 2018 - 15	25	Эл.рес. http://dl.donnsasa.org
О.2	Шолух Н.В., Белан Е.И.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» Модуль 2	Макеевка: изд. ДонНАСА, 2018 - 15	25	Эл.рес. http://dl.donnsasa.org
О.3	Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.	Эргономика : учебное пособие для вузов	М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 254 с.		Эл.рес. http://www.iprbookshop.ru/52070.html
О.4	Михалкин Н.В.	Методология и методика научного исследования : учебное пособие	М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.		Эл.рес. http://www.iprbookshop.ru/65865.html
О.5	Соловьева О.В.	Организация научно-	Ставрополь:		Эл.рес.

		исследовательской работы магистрантов: практикум	Северо-Кавказский федеральный университет, 2016.— 144 с.		http://www.iprbookshop.ru/66075.html .
Дополнительная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
Д.1	Шолух Н.В, Белан Е.И.	Методические указания к проведению практических занятий по дисциплине. «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»	Макеевка: изд.ДонНАСА, 2018 - 15	25	Эл.рес. http://dl.donnasa.org
Д.2	Шолух Н.В, Белан Е.И.	Конспект лекций по дисциплине. «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»	Макеевка: изд.ДонНАСА, 2018 - 24	25	Эл.рес. http://dl.donnasa.org
Д.3	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований: учебное пособие	М.: Дашков и К, 2016.— 208 с.		Эл.рес. http://www.iprbookshop.ru/60482.html .
Д.4	Пустынникова Е.В.	Методология научного исследования: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 126 с.		Эл.рес. http://www.iprbookshop.ru/71569.html .
Электронные образовательные ресурсы					
Э.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» www.iprbookshop.ru/				
Э.2	ЭБС ДОННАСА (Портал научно-технического информационного центра ГОУ ВПО ДОННАСА) http://libserver/				
Э.3	СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ГОУ ВПО ДОННАСА) http://dl.donnasa.org				
2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Дисциплина " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " обеспечена:					
1	учебная аудитория для занятий лекционного типа: лекционная аудитория, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №3.477 учебный корпус 3; комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические; экран Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0)				
2	помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 1, 2. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННАСА) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. Сервер: Intel Xeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК (терминалы): Intel Pentium III 733 MHz / 128Mb/ монитор 17 MS Windows Svr Std 2008 Russian OLP NL AE (лицензия Microsoft №44446087),				

<p>MS Windows 2008 Server Terminal Svcs CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), MS Windows 2008 Server CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), <u>MS Office 2007 Russian OLP NL AE</u> (лицензии Microsoft №43338833, 44446087), Grub loader for ALT Linux (лицензия GNU LGPL v3), <u>Mozilla Firefox</u> (лицензия MPL2.0), <u>Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment,</u> лицензия GNU GPL)</p>

V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства по дисциплине разработаны в соответствии с "Положением о фонде оценочных средств в ГОУ ВПО ДонНАСА" и являются неотъемлемой частью данной рабочей программы дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

Кафедра: «Землеустройство и кадастры»

Факультет: «Архитектурный»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»

для направления 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки «Концептуальное архитектурное проектирование
средовых пространств»

Магистр
квалификация (степень) выпускника

УТВЕРЖДЁН
на заседании кафедры
«03» _____ 2018 г.,
протокол № 1
_____ /
_____ (подпись)


Макеевка 2018 г.

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (2 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции
ОК-3	способность свободно пользоваться русским языком и владеть иностранными языками на уровне использования его как средства делового общения
ОК-9	готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования архитектурной предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно - дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества
ОПК-7	готовность к распространению знаний об архитектуре и дизайне как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала молодежи
ПК-7	способность интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей
ПК-8	способность планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач архитектурно-дизайнерской деятельности в соответствии со специализацией, способностью профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских разработок, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и реализации
ПК-9	способность к аналитическому исследованию соответствия предлагаемых и принятых архитектурно-дизайнерских решений с позиции их целесообразности, конструктивного потенциала и художественного качества
ПК-10	способность владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно- практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент
ПК-12	способность владеть методами административно-управленческой и коммуникативной работы, координацией работ по проектированию и согласованию, взаимодействию со смежными специалистами, общественными и государственными организациями
ПК-17	способностью к передаче архитектурно-дизайнерского опыта и осуществлению педагогической деятельности на различных этапах подготовки и этапах профессиональной переподготовки
ПК-18	способность к научной деятельности и разработке инновационных методов и авторских курсов в области архитектурно-дизайнерской педагогики, к аналитическому исследованию и внедрению методик преподавания ведущих отечественных и зарубежных архитектурно-дизайнерских школ
ПК-19	готовность к использованию в педагогической деятельности знаний о закономерностях эстетической организации предметов и явлений архитектурно-дизайнерской среды: принципов композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений, закономерностей колористической организации среды

1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых, в том числе на других кафедрах) и участвующих в формировании данных компетенций.

1.2.1. Компетенция **ОК-3** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.04 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.Б.05 Охрана труда в отрасли

Б1.Б.06 Деловой иностранный язык

Б1.В.03 Средовое проектирование

Б2.В.05(П) Технологическая практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.2. Компетенция **ОК-9** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.Б.080 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества

Б1.В.020 Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды

Б1.В.080 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности

Б2.В.06(П)0 Преддипломная практика

Б3.Б.01(Г)0 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д)0 Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.2. Компетенция **ОПК-7** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.В.080 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности

Б2.В.04(П)0 Педагогическая практика

Б3.Б.01(Г)0 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д)0 Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.3. Компетенция **ПК-7** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.В.010 Градостроительный анализ архитектурной среды

Б1.В.080 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности

Б1.В.ДВ.03.010 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды

Б2.В.01(У)0 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-исследовательская)

Б2.В.02(Н)0 Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П)0 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)

Б2.В.06(П)0 Преддипломная практика

Б3.Б.01(Г)0 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д)0 Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.4. Компетенция **ПК-8** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.В.ДВ.01.010 Нормоконтроль проектной документации в дизайне среды и авторский надзор

Б2.В.02(Н)0 Научно-исследовательская работа

Б2.В.03(П)0Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)
Б2.В.06(П)0Преддипломная практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.5. Компетенция **ПК-9** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования
Б1.В.030Средовое проектирование
Б1.В.040Анализ и моделирование архитектурной среды
Б2.В.02(Н)0Научно-исследовательская работа
Б2.В.06(П)0Преддипломная практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.6. Компетенция **ПК-10** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования
Б1.Б.080Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества
Б1.В.060Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании
Б1.В.ДВ.01.020Визуальные коммуникации в организации пространственной среды
Б2.В.06(П)0Преддипломная практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.7. Компетенция **ПК-12** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования
Б1.В.ДВ.03.020Технология производства работ в дизайне архитектурной среды
Б2.В.04(П)0Педагогическая практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации
ФТД.В.020Инновационная экономика

1.2.8. Компетенция **ПК-17** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.030Педагогика высшей школы
Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования
Б1.В.020Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды
Б1.В.ДВ.04.010Ландшафтный дизайн
Б2.В.04(П)0Педагогическая практика
Б2.В.05(П)0Технологическая практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.9. Компетенция **ПК-18** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.030Педагогика высшей школы
Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования
Б1.В.020Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды
Б1.В.ДВ.01.020Визуальные коммуникации в организации пространственной среды

Б2.В.04(П)0Педагогическая практика
Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена
Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.10. Компетенция **ПК-19** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.040Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования

Б1.В.050Эргономика (спецкурс)

Б2.В.04(П)0Педагогическая практика

Б3.Б.01(Г)0Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д)0Подготовка и защита магистерской диссертации

2. В результате изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» обучающийся должен:

2.1. Знать:

- закономерности построения различных типов текстов; подъязык специально-сти; особенности специальной лексики; стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста (ОК-3);
- исторические аспекты развития социокультурных процессов; совокупность фактов и факторов (географических, этнических, экономических, социальных, политических и т.д.), характерных для каждого периода развития цивилизаций и отдельных народов (ОК-9);
- основные тенденции развития информационных технологий, актуальных для научно-исследовательской работы в области коммуникаций (ОПК-7);
- основы композиции, закономерности визуального восприятия; определенные методы гармонизации искусственной среды; -типологию средовых объектов и систем, оборудование средовых объектов и систем, цветоведение и колористику, - определение понятия «пространство» (ПК-7);
- методы презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов (ПК-8);
- основы управления решением исследовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности в соответствии со специализацией (ПК-9);
- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования; знает механизмы критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений (ПК-10)
- особенности учебного исследования как формы образовательной деятельности (ПК-12);
- систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения (ПК-17);
- современные инструменты разработки планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера в сфере бизнес-коммуникаций (ПК-18);
- набор стандартов, содержащих требования к разработке программного обеспечения и регулирующих процессы разработки в целом; электронные информационно-образовательные ресурсы, освещающие вопросы, связанные с анализом

предметной области и выделением требований к разрабатываемой программной системе (ПК-19);

2.2. Уметь:

- установить и поддерживать контакты с зарубежными коллегами с целью обмена профессиональным опытом; получить информацию на русском и иностранном языке в профессиональной сфере; выделять специальную информацию в научных текстах; составлять реферат по материалам источников на русском и иностранном языке; осуществлять перевод с учётом закономерностей построения разных типов текстов (ОК-3);
- выявлять причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями; увидеть неиспользованные возможности процесса развития общества; экстраполировать исторический опыт прошлых лет на современные события и явления (ОК-9);
- приобретать и использовать в научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций новые знания и умения с помощью информационных технологий (ОПК-7);
- применять в процессе проектирования различные методы композиционного моделирования; - предлагать варианты пространственного решения; - демонстрировать различные художественные приёмы, представления объекта; - дать оценку пространственному решению - применять различные художественные средства при разработке проектов; - дать оценку художественных приёмов, используемых в проектах - перечислять методы гармонизации искусственной среды (ПК-7);
- демонстрировать результаты научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов (ПК-8);
- разрабатывать план последовательности решения научно – исследовательских задач (ПК-9);
- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические знания при разработке архитектурных решений; интерпретировать полученные результаты критической оценки архитектурных объектов и градостроительных решений (ПК-10);
- планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность (ПК-12);
- осуществлять руководство подготовкой и проведением количественных и качественных исследований, актуальных для коммуникаций (ПК-17);
- разрабатывать планы, программы и другие материалы прогнозно-аналитического характера в сфере рекламы (ПК-18);
- применять в профессиональной деятельности основную научную литературу и доступные электронные информационно-образовательные ресурсы, содержащие требования к разработке программного обеспечения; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; работать с электронными библиотеками (ПК-19);

2.3. Владеть:

- способностью взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, которая предполагает потребление, передачу и производство профессионально-значимой информации; чтением специальной литературы как способом приоб-

щения к последним мировым научным достижениям в своей (ОК-3);

- навыками обработки и анализа исторических источников; способностью объективно оценивать и интерпретировать сведения, полученные из различных исторических источников; современными методами оценки и анализа исторических событий (ОК-9).
- навыками эффективного использования новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций (ОПК-7);
- базовой системой проектных умений; - основополагающими проектно-графические навыки и умения; - навыками проектирования объектов в архитектурной среде - способностью демонстрировать пространственное воображение - обладать развитым художественным вкусом - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов - способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7);
- приемами презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; приемами убеждения в целесообразности представляемых результатов научно-исследовательских разработок (ПК-8);
- навыками грамотного анализа поставленных задач в соответствии со специализацией (ПК-9);
- методами анализа архитектурных форм и пространств; анализирует архитектурные объекты; выражает собственное критическое суждение в различных формах архитектурно-критической мысли (рецензии, отзывы, заключения) (ПК-10);
- методами моделирования научного процесса в учебных целях (ПК-12);
- навыками использования количественных и качественных исследований в научно-исследовательской работе в сфере бизнес-коммуникаций (ПК-17);
- навыками разработки коммуникационных планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера, актуальных для бизнес-организации (ПК-18);
- навыками эффективного поиска научной литературы и электронных ресурсов по нужной проблематике, работы с литературой и электронными ресурсами (ПК-19);

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или её части)	Планируемые результаты освоения компетенции	Наименование оценочного средства**
1	2	3	4	5

1.	Цель и задачи архитектурно-дизайнерского образования в свете современных условий развития общества	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19	<p>Знать: закономерности построения различных типов текстов; подъязык специальности; особенности специальной лексики; стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста исторические аспекты развития социокультурных процессов; совокупность фактов и факторов (географических, этнических, экономических, социальных, политических и т.д.), характерных для каждого периода развития цивилизаций и отдельных народов основные тенденции развития информационных технологий, актуальных для научно-исследовательской работы в области коммуникаций; основы композиции, закономерности визуального восприятия; определенные методы гармонизации искусственной среды; -типологию средовых объектов и систем, оборудование средовых объектов и систем, цветоведение и колористику, - определение понятия «пространство»; методы презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; основы управления решением исследовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности в соответствии со специализацией; историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования; знает механизмы критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений; особенности учебного исследования как формы образовательной деятельности; систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения; современные инструменты разработки планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера в сфере бизнес-коммуникаций; набор стандартов, содержащих требования к разработке программного обеспечения и регулирующих процессы разработки в целом; электронные информационно-образовательные ресурсы, освещающие вопросы, связанные с анализом предметной области и выделением требований к разрабатываемой программной системе</p>	Контрольная работа; творческое задание
2.	Основные теоретические концепции, принципы и уровни построения современного архитектурного образования	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19	<p>Уметь: : установить и поддерживать контакты с зарубежными коллегами с целью обмена профессиональным опытом; получить информацию на русском и иностранном языке в профессиональной сфере; выделять специальную информацию в научных текстах; составлять реферат по материалам источников на русском и иностранном языке; осуществлять перевод с учётом закономерностей построения разных типов текстов; выявлять причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями; увидеть неиспользованные возможности процесса развития общества; экстраполировать исторический опыт прошлых лет на современные события и явления; приобретать и использовать в научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций новые знания и умения с помощью информационных технологий; применять в процессе проектирования различные методы композиционного моделирования; - предлагать варианты пространственного решения; - демонстрировать различные художественные приёмы, представления объекта; - дать оценку пространственному решению - применять различные художественные средства при разра-</p>	

			ботке проектов; - дать оценку художественных приёмов, используемых в проектах - перечислять методы гармонизации искусственной среды;	
3.	Модели подготовки архитектурных специальностей, практикуемые в отечественных и зарубежных школах	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19	демонстрировать результаты научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; разрабатывать план последовательности решения научно – исследовательских задач; анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические знания при разработке архитектурных решений; интерпретировать полученные результаты критической оценки архитектурных объектов и градостроительных решений; планировать и осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность; систему методов количественных и качественных исследований, а также условия, возможности и приемы их подготовки и проведения; разрабатывать планы, программы и другие материалы прогнозно-аналитического характера в сфере рекламы; применять в профессиональной деятельности основную научную литературу и доступные электронные информационно-образовательные ресурсы, содержащие требования к разработке программного обеспечения; выбирать информацию, необходимую для своей профессиональной деятельности; работать с электронными библиотеками;	
4.	Некоторые методологические принципы и приемы обучения архитектурному творчеству, его активизации и развитию	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19	Владеть : способностью взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, которая предполагает потребление, передачу и производство профессионально-значимой информации; чтением специальной литературы как способом приобщения к последним мировым научным достижениям в своей; навыками обработки и анализа исторических источников; способностью объективно оценивать и интерпретировать сведения, полученные из различных исторических источников; современными методами оценки и анализа исторических событий. навыками эффективного использования новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для повышения эффективности научно-исследовательской деятельности в области коммуникаций.; базовой системой проектных умений; - основополагающими проектно-графические навыки и умения; - навыками проектирования объектов в архитектурной среде - способностью демонстрировать пространственное воображение - обладать развитым художественным вкусом - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов - способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Контрольная работа; творческое задание

5.	Методы поиска концептуальных идей в творческой деятельности архитектора. Анализ методологии творчества мастеров современной архитектуры	ОК-3, ОК-9, ПК-7, ПК-8 ПК-9, ПК-10 ПК-12, ПК-17 ПК-18, ПК-19	приемами презентации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; приемами убеждения в целесообразности представляемых результатов научно-исследовательских разработок; методами анализа архитектурных форм и пространств; анализирует архитектурные объекты; выражает собственное критическое суждение в различных формах архитектурно-критической мысли (рецензии, отзывы, заключения); методами моделирования научного процесса в учебных целях; навыками использования количественных и качественных исследований в научно-исследовательской работе в сфере бизнес-коммуникаций; навыками разработки коммуникационных планов, программ и других материалов прогнозно-аналитического характера, актуальных для бизнес-организации; навыками эффективного поиска научной литературы и электронных ресурсов по нужной проблематике, работы с литературой и электронными ресурсами;	
----	---	--	--	--

4. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	Оценка сформированности компетенции					
	«неудовлетворительно» /34-0/F	«неудовлетворительно» /59-35/FX	«удовлетворительно»/69-60/E /70-74/D	«хорошо» /79-75/C	«хорошо» /89-80/B	«отлично» /100-90/A
Полнота знаний	Не верные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований	Даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок	Даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок	Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей
Умения	Полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще	Слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах	Достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	Понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты, результаты НИР
Владение навыками	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает	Владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиона-	Владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и	Владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профес-	Владеет опытом и выраженной личностной готовности к профес-

	существенные трудности при выполнении отдельных заданий	существенные трудности при выполнении отдельных заданий	нальному само-совершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно	профессиональному само-совершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству	сиональной деятельности и профессиональному само-совершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия	нальной деятельности и профессиональному само-совершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия
Обобщенная оценка сформированности компетенций	Компетенции не сформированы	Значительное количество компетенций не сформировано	Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне	Все компетенции сформированы на среднем уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне	Все компетенции сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Минимальный	Пороговый	Средний	Продвинутый	Высокий

5. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков

5.1. Промежуточная аттестация. Вопросы к зачёту по дисциплине:

1. Назовите основные задачи изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования».
2. Какие из основных задач изучения дисциплины являются наиболее актуальными на данном этапе подготовки архитектурных специальностей в Вашем регионе?
3. Какими профессиональными компетентностями и навыками должен обладать магистрант после изучения дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования»?
4. Какие из дисциплин основной и смежных кафедр Вы считаете наиболее важными на современном этапе развития архитектурного образования и почему?
5. Охарактеризуйте в краткой форме основные теоретические концепции, заложенные в основу современного архитектурного образования.
6. Раскройте суть содержания основных принципов современного архитектурно-дизайнерского образования.
7. В чем проявляется принцип междисциплинарного подхода в сфере архитектурно-дизайнерского образования?
8. Раскройте суть содержания принципа контекстуального развития применительно к процессу подготовки архитектурных специальностей.
9. За счет чего может реализовываться принцип интенсификации процесса обучения в сфере архитектурного образования?
10. Раскройте суть содержания принципа творческого развития личности будущего специалиста применительно к процессу подготовки архитектурных специальностей.
11. Охарактеризуйте основные этапы подготовки архитектурных специальностей, принятые в большинстве современных отечественных и зарубежных вузов данного профиля.

12. В чем заключается достоинства и недостатки репродуктивных методов обучения по сравнению с практикой чтения проблемных курсов?
13. Какими приемами и средствами можно достичь интенсификации процесса обучения в архитектурно-строительных вузах?
14. Раскройте положительные и отрицательные стороны использования репродуктивных методов обучения в процессе подготовки архитектурных специальностей.
15. Приведите примеры выдающихся представителей в области архитектуры и градостроительства, демонстрировавших в своем творчестве реализацию моделей специалиста, соответственно, широкого профиля или углубленной специализации.
16. Что делается и что еще необходимо сделать для улучшения условий специального обслуживания и оздоровления студенчества и профессорско-преподавательского состава в Вашем вузе?
17. Проанализируйте степень реализации основных задач архитектурного образования при подготовке архитектурных специальностей в Вашем вузе.
18. Охарактеризуйте сложившиеся модели подготовки архитектурных специальностей с точки зрения их адаптивности к современным условиям.
19. Раскройте суть содержания модели архитектора широкого профиля.
20. Раскройте суть содержания модели архитектора углубленной специализации.
21. Какими качествами должен обладать будущий специалист, подготовка которого осуществляется на основе модели архитектора широкого профиля?
22. Какими качествами должен обладать будущий специалист, подготовка которого осуществляется на основе модели архитектора углубленной специализации?
23. Назовите основные достоинства и недостатки модели архитектора широкого профиля с точки зрения получения заказов и эффективности их исполнения.
24. Назовите основные достоинства и недостатки модели архитектора углубленной специализации с точки зрения количества получаемых заказов и качества их исполнения.
25. Каким образом можно достичь оптимизации процесса обучения архитектурному творчеству (назвать основные принципы и приемы)?

5.2. Тематика курсовых работ:

Согласно учебному плану, по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» не предусмотрен (а) курсовой проект/ курсовая работа

5.3. Типовые задания для тестирования

Согласно учебному плану, по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования» не предусмотрены

5.4. Типовые условия для решения задач:

Учебным планом не предусмотрено

5.5. Типовые вопросы для модульного контроля:

1. Какие преимущества дает специалисту наличие у него четко сформулированной целевой установки?

2. Насколько важным является ограничение сферы деятельности в процессе обучения архитектурному творчеству?
3. Насколько важным является нагнетание исключительно большого количества вариантных решений в творческой деятельности будущего специалиста-архитектора?
4. Принцип «несвязанного» мышления, его роль и значение в творческой деятельности, будущего специалиста-архитектора.
5. Раскройте зависимость между психическим состоянием человека и эффективностью осуществляемой им деятельности (на примере профессии архитектора).
6. Каким образом можно повысить эффективность проведения занятий, посвященных развитию творческих способностей у будущего специалиста-архитектора?
7. Приведите некоторые практические рекомендации и высказывания Ф.Л.Райта, представляющие интерес с точки зрения теории и методологии архитектурного образования.
8. Охарактеризуйте жизненное кредо В.А.Г.Гропиуса, в котором отражаются некоторые важные организационные и методологические аспекты подготовки архитектурных специальностей.
9. Назовите основные принципы деятельности школы «БАУХАУЗ», которые могут иметь немаловажное значение с точки зрения современных требований подготовки архитектурных специальностей.
10. Раскройте смысл содержания предложенной Вальтером Гропиусом концепции «тотальной архитектуры».
11. Раскройте смысл следующих высказываний Фрэнка Ллойда Райта, адресованных им будущим поколениям архитекторов: «Думай глобально, действуй локально»; «Архитектор должен быть пророком. Пророком в истинном смысле этого слова. Если человек не может видеть, по крайней мере, на десять лет вперед – не стоит называть его архитектором».
12. Какие из двадцати советов молодому архитектору, данных Фрэнком Ллойдом Райтом, Вы считаете наиболее актуальными и значимыми с точки зрения современного архитектурного образования?
13. Что означает высказывание Фрэнка Ллойда Райта: «Я не учитель. Никогда не хотел учить, да и вообще не верю в обучение искусству. Науке и бизнесу, конечно же, можно обучаться, но не искусству»?
14. В чем, по мнению Френка Ллойда Райта, отсталость существующей системы архитектурного образования, в каких радикальных изменениях она нуждается?
15. В чем, по мнению Френка Ллойда Райта, заключаются отрицательные стороны усиливающейся коммерциализации современно архитектуры?
16. Какое значение для будущего специалиста может иметь высказывание Вольтера Гропиуса: «Только у работы, которая является продуктом внутреннего принуждения, может быть духовное значение»?
17. Что, по мнению Вольтера Гропиуса, должно быть основой подготовки архитектурных и дизайнерских специальностей в цивилизованном обществе?
18. Почему Вольтер Гропиус считал, что для будущего специалиста, независимо от его профес-

сии, необходимо культивировать способность всестороннего видения мира?

19. В чем, по мнению Вольтера Гропиуса, кроется основная опасность эпохи специализации для человеческого общества и непосредственно для каждого отдельного человека, специализирующегося в той или иной сфере деятельности?
20. Назовите основные структурные составляющие образовательной программы, реализовавшейся в школе «БАУХАУЗ» в тот период, когда ее руководил Вольтер Гропиус.
21. Какие рациональные факторы могут влиять на структуру и содержание образовательных программ, реализуемых в вузах архитектурно-строительного профиля?
22. На каких этапах обучения студента в вузе преподаватель выступает по отношению к нему как консультант и конструктивный критик?
23. Какие внешние факторы могут оказать существенное влияние на развитие материально-технической и экспериментально-проектной базы архитектурно-строительного вуза (или факультета этой направленности)?
24. Какие специальные методы и средства обучения предусматриваются для лиц с ограниченными физическими возможностями в высших учебных заведениях?
25. Какие виды специальной и медицинской помощи предусматриваются для физически ослабленных категорий студенчества в высших учебных заведениях.
26. Какие архитектурно-планировочные и инженерно-технические приемы и средства компенсации и коррекции должны предусматриваться в вузах, чтобы в них могли обучаться студенты с инвалидностью?
27. Привести ряд принципиальных отличий подготовки архитектурных специальностей в отечественных и зарубежных вузах.
28. Кто из профессорско-преподавательского состава Вашего вуза может быть для Вас примером для подражания и почему?
29. В чем заключается принципиальные различия в подготовке архитектурных специальностей в Вашем вузе и Техническом Университете Берлина?
30. В чем заключается сходство в подготовке архитектурных специальностей в Вашем вузе и Техническом Университете Берлина?

5.7. Типовой экзаменационный билет:

Учебным планом не предусмотрено

6. Формирование балльной оценки по дисциплине " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования "

При организации обучения по кредитно-модульной системе для определения уровня знаний студентов используется модульно-рейтинговая система их оценки, которая предполагает последовательное и систематическое накопление баллов за выполнение всех запланированных видов работ.

В соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (от 30.11.2015 г.) распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется сле-

дующим образом:

- для дисциплин с промежуточной аттестацией в форме "зачёт с оценкой"

Виды работ	Максимальное количество баллов
Посещаемость	10
Текущий контроль	40
Модульный контроль	40
Творческий рейтинг	10
ИТОГО	100
Промежуточная аттестация (экзамен / зачёт с оценкой)	40*

* - проводится в случае:

1) несогласия студента с итоговой семестровой оценкой, соответствующей диапазону накопительных баллов 60-89, и желания её повысить;

2) если сумма накопительных баллов составляет диапазон 35-59 при условии выполнения в полном объёме заданий текущего контроля.

6.1. Посещаемость

В соответствии с утверждённым учебным планом по направлению 07.04.03 «Дизайн городской среды», профиль " Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования " по дисциплине предусмотрено:

- лекции: 16 часов;

- практические занятия: 16 часов.

- всего: $16+16=32$ часа.

Это соответствует 16 проводимым занятиям ($32 / 2 = 16$).

Тогда количество баллов за посещение одного занятия составит:

Кол-во баллов за посещение 1 занятия = $10 / 16 = 0,62$ балла.

6.2. Текущий контроль.

Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля	Количество баллов, максимально
	текущий контроль	текущий контроль
1. Сравнительный анализ ДонНАСА и Йельского университета на предмет различий в архитектурно-планировочной организации и учебном процессе	Индивидуальное задание - доклад	40
2. Сопоставительный анализ условий подготовки архитектурных специальностей в отечественных и западноевропейских ВУЗах: организационные и материально-технические аспекты	Индивидуальное задание - доклад	40
3. Анализ высказываний выдающихся деятелей науки и культуры о теории и методологии высшего профессионального образования	Индивидуальное задание - доклад	40
4. Девиз образовательного учреждения, как квинтэссенция обучения (семантический анализ геральдики отечественных и зарубежных ВУЗов)	Индивидуальное задание - доклад	40

5.Сопоставительный анализ образовательной программы подготовки магистров по специальности «архитектурное проектирование», «дизайн архитектурной среды», «градостроительство» в российских и западных ВУЗах	Индивидуальное задание - доклад	40
6.История основания Донбасской национальной академии строительства и архитектуры	Индивидуальное задание - доклад	40
7.Специальные методы и средства обучения, предусматриваемые для лиц с ограниченными физическими возможностями в ВУЗах	Индивидуальное задание - доклад	40
8.История формирования и современное состояние технического университета Западного Берлина: организационные и архитектурно-градостроительные аспекты	Индивидуальное задание - доклад	40
9.Высшие учебные заведения Донецкого региона, их современное состояние и перспективы развития архитектурных и организационных аспектов	Индивидуальное задание - доклад	40

6.3. Творческий рейтинг.

Творческие задания предусматривают написание статей по отдельным вопросам дисциплины.

6.4. Промежуточная аттестация.

Зачёт по дисциплине "**Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования**" проводится по результатам текущего контроля, как правило, на последней неделе изучения дисциплины в письменной форме. Промежуточная аттестация проводится в случае, если сумма накопительных баллов составляет менее 60 (35-59), и студент выполнил задания текущего контроля в полном объёме, осуществляется в письменной форме по заданиям для промежуточной аттестации, включающим 2 теоретических вопроса.

Оценка по результатам промежуточной аттестации выставляется по следующим критериям:

- правильный ответ на первый вопрос – 20 баллов;
- правильный ответ на второй вопрос –20 баллов;
- Итого – 40 баллов.

В случае частично правильного ответа на вопрос или решение задачи, студенту начисляется определяемое преподавателем количество баллов.

Соответствие 100-бальной шкалы оценивая академической успеваемости государственной шкале и шкале ECTS приведено ниже

СУММА БАЛЛОВ	ШКАЛА ECTS	Оценка по государственной шкале	
		экзамен	зачёт
90-100	A	"отлично" (5)	"зачтено"
80-89	B	"хорошо" (4)	
75-79	C		
70-74	D	"удовлетворительно" (3)	"не зачтено"
60-69	E		
35-59	FX	"неудовлетворительно" (2)	
0-34	F		

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Донбасская национальная академия строительства и архитектуры"

Факультет Архитектурный
Кафедра "Землеустройство и кадастры"

по дисциплине «**Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования**»
направление подготовки «Дизайн архитектурной среды»
квалификация «магистр»

1. Приведите примеры эргономических требований, которые могут предъявляться к градостроительной организации каких-либо значимых объектов социального или бытового назначения.

2. Приведите примеры элементов благоустройства территории Вашего города, которые не соответствуют эргономическим требованиям.

Утверждено на заседании кафедры «03» 09 2018 года, протокол №1

Заведующий кафедрой _____ Шолух Н.В.

