

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ"

Факультет архитектурный
Кафедра «Землеустройство и кадастры»

"Утверждаю":
Декан факультета


Бенаи Х.А.

« 12 » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.08«Экологическая парадигма
архитектурно-дизайнерского творчества»**

Направление подготовки магистратуры:

07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки: **"Концептуальное архитектурное проектирование
средовых пространств"**

Учебный план приема – **2018**

Квалификация – **"Магистр"**

Форма обучения **очная**

Макеевка 2018 г.

Программу составил:

д. арх-ры, проф. Шолух Н.В.


(подпись)

Рецензенты:

к. арх-ры, доц. Лобов И.М.


(подпись)

ГОУ ВПО «ДонНАСА» доцент кафедры «Градостроительство и ландшафтная архитектура»

Начальник Отдела Госкомзема ДНР в г. Харцызске

Дорошилова Е.В.


(подпись)

Отдел Госкомзема ДНР в г. Харцызске, начальник отдела


Рабочая программа дисциплины «**Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества**» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» (квалификация «магистр»): утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.04.2016 г. №399; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.09.2015 г. №991.

составлена на основании учебного плана:

07.04.03 Дизайн архитектурной среды, магистерская программа – "Концептуальное архитектурное проектирование средовых пространств", утверждённого Учёным советом ГОУ ВПО «ДонНАСА» протокол №10 от 25.06.2018 г.

Заведующий кафедрой:

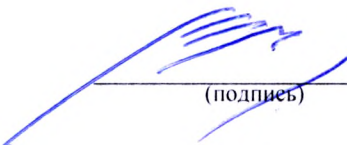
д. арх-ры, проф. Шолух Н.В.


(подпись)

Одобрено учебно-методической комиссией архитектурного факультета
Протокол от "12" сентября 2018 г., № 1


Председатель УМК факультета:

д. арх-ры, проф. Бенаи Х.А.


(подпись)

Начальник учебной части:

к. гос. упр., доц. Сухина А.А.


(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета

д. арх-ры, проф. Бенаи Х.А.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

« 30 » 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Землеустройство и кадастры
Протокол от « 27 » 08 2019 г. № 1

Заведующий кафедрой:

д. арх-ры, проф. Шолух Н.В.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от « _____ » _____ 201__ г. № _____

Заведующий кафедрой:

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от « _____ » _____ 201__ г. № _____

Заведующий кафедрой:

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

« _____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от « _____ » _____ 201__ г. № _____

Заведующий кафедрой:

(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)

(подпись)

Содержание

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	5
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	8
II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	12
2. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ, СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ, КОНТРОЛИРУЮЩИЕ И ПРОЧИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ	13
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	14
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	16
<i>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</i>	28

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» является подготовка магистров, способных к квалифицированному и грамотному решению экологических проблем и экологическому обоснованию проектов архитектурно-дизайнерского творчества.

2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачами дисциплины является:

- изучение требований, методов исследования и критериев оценки экологического качества, комфорта и безопасности искусственной среды;
- усвоение базовых принципов учета требований безопасности жизнедеятельности при проектировании искусственной среды обитания и ее компонентов;
- познание смысла и содержания понятия «средовые факторы»;
- определение значений различных средовых факторов (природно-климатических, экологических и природно-ландшафтных) при проектировании архитектурных объектов и территориальном планировании;
- учет специфики проектирования в сложных и экстремальных природных условиях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» относится к дисциплинам базовой части учебного плана Б1.Б.08

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Дисциплина «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» базируется на дисциплинах: цикла Б1.Б: Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники, Б1.Б.07 Компьютерные технологии в науке и профессиональной деятельности, цикла Б1.В.: Б1.В.04 Анализ и моделирование архитектурной среды, Б1.В.ДВ.02.01 Дизайн интерьера и оборудования среды, цикла Б2. В.: Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-исследовательская).

3.2 Приобретённые компетенции после изучения предшествующих дисциплин

Для успешного прохождения дисциплины «Экологическая парадигма градостроительной деятельности» студент должен:

Знать: методы анализа и синтеза информации (ОК-1).

Уметь: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, профессионально изложить результаты исследования, подготовить доклад и выступление на международной конференции на иностранном языке (ОК-3).

Владеть: навыками саморазвития, самореализации и использования своего творческого потенциала, навыками самостоятельной работы, самоорганизации (ОК-2).

3.3 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Прохождение дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» необходимо для изучения последующих дисциплин и практик:

Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды, Б1.В.08 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности, Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды, Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прохождения практики должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-6 – способность к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоцен-

ке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самокритичности, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности.

В результате освоения компетенции **ОК-6** студент должен:

Знать: специфику использования современных технологий и материалов в проектной и практической деятельности архитектора;

Уметь: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников», к использованию знаний иностранного языка для профессионального самосовершенствования и саморазвития;

Владеть: приемами аннотирования и реферирования.

ОК-9 - готовностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно-дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества.

В результате освоения компетенции **ОК-9** студент должен:

Знать: особенности научного познания и его роль в современной цивилизации;

Уметь: критически видеть сложившееся состояние среды обитания;

Владеть: готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества.

ОПК-1 - готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна.

В результате освоения компетенции **ОПК-1** студент должен:

Знать: программы сохранения и развития культуры;

Уметь: анализировать решения междисциплинарных задач в профильной сфере деятельности;

Владеть: опытом организации проектной деятельности в профессиональной сфере.

ОПК-3 - способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности.

В результате освоения компетенции **ОПК-3** студент должен:

Знать: права и ответственность архитектора-дизайнера в процессе формирования здоровой, безопасной и гуманной среды обитания;

Уметь: выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать научно обоснованные решения;

Владеть: методами консолидации творческого коллектива и установления в проектном решении баланса различных интересов.

Вид деятельности - проектная деятельность:

ПК-2 - способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды.

В результате освоения компетенции **ПК-2** студент должен:

Знать: методологические теории и принципы современной науки;

<p>Уметь: адекватно и выразительно отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды;</p> <p>Владеть: способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни.</p>
<p>Вид деятельности – проектная деятельность:</p> <p>ПК-4 - способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин.</p> <p>В результате освоения компетенции ПК-4 студент должен:</p> <p>Знать: принципы организации архитектурно-дизайнерского проектирования, и суть его методики;</p> <p>Уметь: критически оценивать результаты научных исследований и проектных разработок, проводить их экспертизу, составлять соответствующие рецензии и отзывы;</p> <p>Владеть: навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных инновационных исследований, приумножающих знания в области дизайна архитектурной среды.</p>
<p>Вид деятельности – научно-исследовательская деятельность:</p> <p>ПК-6 – способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий.</p> <p>В результате освоения компетенции ПК-6 студент должен:</p> <p>Знать: проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий в области архитектуры и дизайна;</p> <p>Уметь: проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования;</p> <p>Владеть: навыками исследования и обоснования концептуально новые проектных идей, решений и стратегий проектных действий.</p>
<p>Вид деятельности - художественно-эстетическая деятельность:</p> <p>ПК-10 - способностью владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент.</p> <p>В результате освоения компетенции ПК-10 студент должен:</p> <p>Знать: принципы и основами мировой пластической культуры;</p> <p>Уметь: креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы;</p> <p>Владеть: владеть основами мировой пластической культуры, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент.</p>
<p>Вид деятельности - коммуникативная деятельность:</p> <p>ПК-11 - способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.</p> <p>В результате освоения компетенции ПК-11 студент должен:</p> <p>Знать: методы и приемы обработки и представления научно-исследовательской и проектной информации, в т.ч. с применением современных профессиональных графических про-</p>

грамм;

Уметь: использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; обрабатывать полученные результаты по теме научного исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов, докладов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; оформлять, формулировать выводы научного исследования; получать математическую модель объекта исследования и оценивать ее адекватность;

Владеть: методикой расчета и оформления результатов научной работы с использованием современных компьютерных технологий; современными компьютерными технологиями; базовыми техническими навыками проектирования научно-исследовательского процесса с применением современных информационных технологий; техникой устных выступлений; навыками постановки, проведения проектных и научных экспериментов, а также обработки их результатов.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль осуществляется преподавателями, ведущими лекционные и практические занятия, в соответствии с календарно-тематическим планом.

Промежуточная аттестация в 2 семестре – экзамен

Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (Приложение 1).

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу студента, определяется рабочим учебным планом (на основании базового учебного плана), которые разрабатываются и корректируются ежегодно.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов и тем	Семестр/Курс	Количество часов		Компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
			ПЗ	СР			

1	Цель, задачи и структура дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества», ее место в общей системе подготовки архитектурных специальностей. Основные предпосылки и факторы, обуславливающие возникновение и формирование определенных видов парадигм в истории развития человеческого общества	2/1	5	8	ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-11	Знать: специфику использования современных технологий и материалов в проектной и практической деятельности архитектора; особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; программы сохранения и развития культуры; права и ответственность архитектора-дизайнера в процессе формирования здоровой, безопасной и гуманной среды обитания; методологические теории и принципы современной науки; принципы организации архитектурно-дизайнерского проектирования, и суть его методики; проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий в области архитектуры и дизайна; принципы и основами мировой пластической культуры; методы и приемы обработки и представления научно-исследовательской и проектной информации, в т.ч. с применением современных профессиональных графических программ.	ПЗ, СР
2	Экологические проблемы человеческого общества на рубеже XX-XXI столетий, пути и перспективы их решения. Антропоцентрическая и эоцентрическая парадигмы, их сущность и принципиальные отличия. Системные принципы взаимодействия природы и общества.	2/1	5	8		Уметь: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников», к использованию знаний иностранного языка для профессионального самосовершенствования и саморазвития; критически видеть сложившееся состояние среды обитания; анализировать решения междисциплинарных задач в профильной сфере деятельности; выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать научно обоснованные решения; адекватно и выразительно отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды; критически оценивать результаты научных исследований и проектных разработок, проводить их экспертизу, составлять соответствующие рецензии и отзывы; проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования; креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы; использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; обрабатывать полученные результаты по теме научного исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; представлять итоги	ПЗ, СР
3	Новые направления в развитии градостроительства и архитектуры, отражающие некоторые основополагающие принципы экономической парадигмы нашего времени. Градостроительная экология, объект ее исследования, цели и основные задачи.	2/1	5	8		проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов, докладов, оформленных в соответ-	ПЗ, СР
4	Биогеохимические провинции на территориях современных городов и регионов как последствия антропогенной и техногенной деятельности человека. Некоторые реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в техногенно загрязненной окружающей среде. Особенности развития градостроительства архитектуры в регионах со значительным экологическим равновесием.	2/1	5	8			ПЗ, СР

5	Социально-экологические теории 70-80 годов XX столетия. Деятельность римского клуба по решению глобальных экологических проблем. Становление и развитие концепции «глубокая экология», ее сущность и условия приложения к архитектурно-дизайнерской деятельности.	2/1	4	8	<p>ствии с имеющимися требованиями; оформлять, формулировать выводы научного исследования; получать математическую модель объекта исследования и оценивать ее адекватность.</p> <p>Владеть: приемами аннотирования и реферирования; готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества; опытом организации проектной деятельности в профессиональной сфере; методами консолидации творческого коллектива и установления в проектном решении баланса различных интересов; способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формировании предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных инновационных исследований, приумножающих знания в области дизайна архитектурной среды; навыками исследования и обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий; владеть основами мировой пластической культуры, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент; методикой расчета и оформления результатов научной работы с использованием современных компьютерных технологий; современными компьютерными технологиями; базовыми техническими навыками проектирования научно-исследовательского процесса с применением современных информационных технологий; техникой устных выступлений; навыками постановки, проведения проектных и научных экспериментов, а также обработки их результатов.</p>	ПЗ, СР
6	Современные направления в сфере научных исследований, посвященных вопросам экологии и безопасной среды жизнедеятельности человека. Архитектурно-дизайнерские и градостроительные концепции XXI столетия: «электронный дом», «коттеджная цивилизация», «экомегаполис», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда».		4	8		ПЗ, СР
7	Урбозоологические концепции в градостроительстве и архитектуры в контексте современных тенденций развития человеческого общества. Аркологическая концепция развития городов как альтернатива экологическим проектам, предусматривающим исключительно горизонтальные формы расселения человеческого общества.		4	8		ПЗ, СР
Итого			32	56	Практические занятия – 32, самостоятельная работа – 56	
Всего по дисциплине			108		Практические занятия – 32, самостоятельная работа – 56, консультации – 2, промежуточная аттестация – 2, контроль – 16.	

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ		
№	Наименование разделов и тем	Литература
1	Цель, задачи и структура дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества», ее место в общей системе подготовки архитектурных специальностей. Основные предпосылки и факторы, обуславливающие возникновение и формирование определенных видов парадигм в истории развития человеческого общества	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5
2	Экологические проблемы человеческого общества на рубеже XX-XXI столетий, пути и перспективы их решения. Антропоцентрическая и эоцентрическая парадигмы, их сущность и принципиальные отличия. Системные принципы взаимодействия природы и общества.	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5
3	Новые направления в развитии градостроительства и архитектуры, отражающие некоторые основополагающие принципы экономической парадигмы нашего вре-	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5

	мени. Градостроительная экология, объект ее исследования, цели и основные задачи.	
4	Биогеохимические провинции на территориях современных городов и регионов как последствия антропогенной и техногенной деятельности человека. Некоторые реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в техногенно загрязненной окружающей среде. Особенности развития градостроительства архитектуры в регионах со значительным экологическим равновесием.	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5
5	Социально-экологические теории 70-80 годов хх столетия. Деятельность римского клуба по решению глобальных экологических проблем. Становление и развитие концепции «глубокая экология», ее сущность и условия приложения к архитектурно-дизайнерской деятельности.	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5
6	Современные направления в сфере научных исследований, посвященных вопросам экологии и безопасной среды жизнедеятельности человека. Архитектурно-дизайнерские и градостроительные концепции XXI столетия: «электронный дом», «коттеджная цивилизация», «экомегаполис», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда».	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5
7	Урбоэкологические концепции в градостроительстве и архитектуры в контексте современных тенденций развития человеческого общества. Археологическая концепция развития городов как альтернатива экологическим проектам, предусматривающим исключительно горизонтальные формы расселения человеческого общества.	О.1, О.2, О.3, Д.1, Д.2, Д.3, Д.4, Д.5

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1	В процессе изучения дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» используются следующие образовательные технологии:				
	Лекционные занятия (Л), практические занятия (ПЗ), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий				
3.2	В процессе изучения дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» используются следующие интерактивные образовательные технологии:				
	деловые игры (ДИ), дискуссии (Д), лекция-визуализация (ЛВ), анализ конкретных ситуаций (АКС), мозговой штурм (МШ), пресс-конференция (ПК), ролевые игры (РИ), применяемые при реализации ООП				
3.3	Используемые интерактивные формы и методы обучения студентов очной формы обучения по практике:				
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные технологии	Формируемые компетенции
1	Цель, задачи и структура дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества», ее место в общей системе подготовки архитектурных специальностей. Основные предпосылки и факторы, обуславливающие возникновение и формирование определенных видов парадигм в истории развития человеческого общества	2	ПЗ	ЛВ, Д, АКС, МШ, ПК	ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-11
2	Экологические проблемы человеческого общества на рубеже XX-XXI столетий, пути и перспективы их решения. Антропоцентрическая и экоцентрическая парадигмы, их сущность и принципиальные отличия. Системные принципы взаимодействия природы и общества.	2	ПЗ	ЛВ, ДИ, МШ, РИ	ПК-10, ПК-11

3	Новые направления в развитии градостроительства и архитектуры, отражающие некоторые основополагающие принципы экономической парадигмы нашего времени. Градостроительная экология, объект ее исследования, цели и основные задачи.	2	ПЗ	ЛВ, ДИ, Д, АКС, РИ
4	Биогеохимические провинции на территориях современных городов и регионов как последствия антропогенной и техногенной деятельности человека. Некоторые реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в техногенно загрязненной окружающей среде. Особенности развития градостроительства архитектуры в регионах со значительным экологическим равновесием.	2	ПЗ	ЛВ, ДИ-АКС, ПК, РИ
5	Социально-экологические теории 70-80 годов XX столетия. Деятельность римского клуба по решению глобальных экологических проблем. Становление и развитие концепции «глубокая экология», ее сущность и условия приложения к архитектурно-дизайнерской деятельности.	2	ПЗ	ЛВ, ДИ, Д, АКС
6	Современные направления в сфере научных исследований, посвященных вопросам экологии и безопасной среды жизнедеятельности человека. Архитектурно-дизайнерские и градостроительные концепции XXI столетия: «электронный дом», «коттеджная цивилизация», «экомегаполис», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда».	2	ПЗ	ЛВ, Д, АКС, МШ, ПК
7	Урбоэкологические концепции в градостроительстве и архитектуры в контексте современных тенденций развития человеческого общества. Архитектурно-градостроительные концепции развития городов как альтернатива экологическим проектам, предусматривающим исключительно горизонтальные формы расселения человеческого общества.	2	ПЗ	ЛВ, ДИ-АКС, ПК, РИ

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Основная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
О.1	Шолух Н.В., Бородина А.В., Надъярная А.Е., Белан Е.И.	Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества: Методические указания для проведения практических занятий для студентов направления подготовки 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»	Макеевка, Дон-НАСА, 2018. - 25 с.	25	Режим доступа: http://dl.don-nasa.org
О.2	Богатова Т.В., Гулак Л.И.	Планировка городских территорий: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 240 с.	Эл.рес.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59124.html
О.3	Ковалев Н.С., Садыхов Э.А., Гладнев В.В., Саприн С.В., Барышникова О.С.	Основы градостроительства и планировки населенных мест учебное пособие	Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2015. — 364 с.	Эл.рес.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72723.html
Дополнительная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
Д.1	Шолух Н.В.,	Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества:	Макеевка, Дон-	25	Режим дос-

	Бородина А.В., Надъярная А.Е., Белан Е.И..	турно-дизайнерского творчества: Методические рекомендации по организации самостоятельной рабо- ты обучающихся для студентов на- правления подготовки 07.04.03 «Дизайн архи- тектурной среды»	НАСА, 2018. - 21с.		тупа: http://dl.donnasa.org
Д.2	Шолух Н.В., Бородина А.В., Надъярная А.Е., Белан Е.И..	Экологическая парадигма архитек- турно-дизайнерского творчества: Методические рекомендации к вы- полнению контрольных работ для обучающихся для студентов направ- ления подготовки 07.04.03 «Дизайн архи- тектурной среды»	Макеевка, Дон- НАСА, 2018. - 21с.	25	Режим дос- тупа: http://dl.donnasa.org
Д.3	Елисеенков Г.С.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кеме- ровский госу- дарственный институт куль- туры, 2016.— 150 с.	Эл.ре- с.	Режим дос- тупа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html .— ЭБС «IPRbooks»
Д.4	Манухина Л.А., Якубов Х.Г., Ткаченко В.Б.	Экологическая экспертиза проектов и объектов недвижимости: методи- ческие указания	М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 34 с.	Эл.р ес.	Режим дос- тупа: http://www.iprbookshop.ru/58230.html
Д.5	Кирюшин В. И.	Экологические основы проектиро- вания сельскохозяйственных ланд- шафтов: учебник	СПб. : Квадро, 2018. — 576 с.	Эл.р ес.	Режим дос- тупа: http://www.iprbookshop.ru/81156.html

Электронные образовательные ресурсы

Э.1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» www.iprbookshop.ru
Э.2	ЭБС ДОННАСА (Портал научно-технического информационного центра ГОУ ВПО ДОННАСА) http://libserver
Э.3	СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ГОУ ВПО ДОННАСА) http://dl.donnasa.org

2. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ, СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ, КОНТРОЛИРУЮЩИЕ И ПРОЧИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

П.1	Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка Dream Spark Premium), Libre Office 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPLv3+ и MPL2.0)
-----	--

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» обеспечена (не полностью)	
1	- учебная аудитория для занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №3.472а учебный корпус 3; комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран;- специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические; Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0)
2	- помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 1, 2. Адрес: г. Макеевка, ул. Державина, 2 (ГОУ ВПО ДОННАСА). Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Ин-

тернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННАСА) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. Сервер: Intel Xeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК (терминалы): Intel Pentium III 733 MHz / 128Mb/ монитор 17MS Windows Svr Std 2008 Russian OLP NL AE (лицензия Microsoft №44446087), MS Windows 2008 Server Terminal Svcs CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), MS Windows 2008 Server CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), MS Office 2007 Russian OLP NL AE (лицензии Microsoft №43338833, 44446087), Grub loader for ALT Linux (лицензия GNU LGPL v3), Mozilla Firefox (лицензия MPL2.0), Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, лицензия GNU GPL)

V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства по дисциплине разработаны в соответствии с "Положением о фонде оценочных средств в ГОУ ВПО «ДонНАСА» и являются неотъемлемой частью данной рабочей программы дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ"

Факультет архитектурный
Кафедра «Землеустройство и кадастры»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.08 «Экологическая парадигма
архитектурно-дизайнерского творчества»

Направление подготовки магистратуры:

07.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Программа подготовки: "Концептуальное архитектурное проектирование
средовых пространств"

Квалификация "Магистр"

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры «ЗиК»

« 03 » _____ 201 18 г.,

Протокол № _____

Заведующий кафедрой


Полух Н.В.

Макеевка 2018 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По учебной дисциплине**

«Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества»

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (2 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции
ОК-6	способность к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, самокритичности, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности
ОК-9	готовность демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания, способность осознания своей профессиональной роли в процессе формирования архитектурной предметно-пространственной среды, способностью к критическому взгляду на сложившееся состояние среды обитания, стремлением к ее совершенствованию за счет архитектурно - дизайнерской реорганизации, готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества
ОПК-1	готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна
ОПК-3	способность осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности
ПК-2	способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни, к адекватному и выразительному отображению в проектных материалах утилитарно-практических, художественных характеристик и параметров проектируемой среды
ПК-4	способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов, привлечением знаний различных дисциплин
ПК-6	способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий
ПК-10	способность владеть основами мировой пластической культуры, способностью креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент
ПК-11	способность на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов,

заклучений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых, в том числе на других кафедрах) и участвующих в формировании данных компетенций.

1.2.1. Компетенция **ОК-6** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности;

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;

Б1.В.05 Эргономика (спецкурс);

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская);

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации.

1.2.2. Компетенция **ОК-9** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.04 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования;

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;

Б1.В.02 Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды;

Б1.В.08 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности;

Б2.В.06(П) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена⁴

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации.

1.2.3. Компетенция **ОПК-1** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности;

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;

Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды;

Б2.В.06(П) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации⁴

1.2.4. Компетенция **ОПК-3** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;

Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды;

Б1.В.03 Средовое проектирование;

Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании;

Б1.В.08 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности;

Б1.В.ДВ.01.01 Нормоконтроль проектной документации в дизайне среды и авторский надзор;

Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды;

Б2.В.06(П) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации;

1.2.5. Компетенция **ПК-2** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности;

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;

Б1.В.04 Анализ и моделирование архитектурной среды;

Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании;

Б1.В.07 Конструирование и материалы в интерьере и городской среде;

Б1.В.ДВ.02.01 Дизайн интерьера и оборудования среды;

Б1.В.ДВ.05.02 Конструкции гражданских и промышленных зданий;

Б2.В.06(П) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации;
1.2.6. Компетенция **ПК-4** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):
Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности;
Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;
Б1.В.07 Конструирование и материалы в интерьере и городской среде;
Б1.В.ДВ.05.01 Современные отделочные материалы;
Б1.В.ДВ.05.02 Конструкции гражданских и промышленных зданий;
Б2.В.05(П) Технологическая практика;
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации;
1.2.7. Компетенция **ПК-6** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):
Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;
Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды;
Б1.В.02 Актуальные проблемы дизайна архитектурной среды;
Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Б1.В.ДВ.01.01 Нормоконтроль проектной документации в дизайне среды и авторский надзор;
Б1.В.ДВ.04.01 Ландшафтный дизайн;
Б1.В.ДВ.04.02 Основы цветоводства и зеленого строительства;
Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-исследовательская);
Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская);
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации;
1.2.8. Компетенция **ПК-10** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):
Б1.Б.04 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования;
Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;
Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Б1.В.ДВ.01.02 Визуальные коммуникации в организации пространственной среды;
Б2.В.06(П) Преддипломная практика;
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации;
1.2.9. Компетенция **ПК-11** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):
Б1.Б.07 Компьютерные технологии в науке и профессиональной деятельности;
Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества;
Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании;
Б1.В.ДВ.01.01 Нормоконтроль проектной документации в дизайне среды и авторский надзор;
Б1.В.ДВ.01.02 Визуальные коммуникации в организации пространственной среды;
Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-исследовательская);
Б2.В.06(П) Преддипломная практика;
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена;
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации.

2. В результате изучения дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества» обучающийся должен:

2.1. Знать:

- специфику использования современных технологий и материалов в проектной и практической деятельности архитектора (ОК-6);
- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации (ОК-9);

- программы сохранения и развития культуры (ОПК-1);
- права и ответственность архитектора-дизайнера в процессе формирования здоровой, безопасной и гуманной среды обитания (ОПК-3);
- методологические теории и принципы современной науки (ПК-2);
- принципы организации архитектурно-дизайнерского проектирования, и суть его методики (ПК-4);
- проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий в области архитектуры и дизайна (ПК-6);
- принципы и основами мировой пластической культуры (ПК-10);
- методы и приемы обработки и представления научно-исследовательской и проектной информации, в т.ч. с применением современных профессиональных графических программ (ПК-11).

2.2. Уметь:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников, к использованию знаний иностранного языка для профессионального самосовершенствования и саморазвития (ОК-6);
- критически видеть сложившееся состояние среды обитания (ОК-9);
- анализировать решения междисциплинарных задач в профильной сфере деятельности (ОПК-1);
- выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать научно обоснованные решения (ОПК-3);
- адекватно и выразительно отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды (ПК-2);
- критически оценивать результаты научных исследований и проектных разработок, проводить их экспертизу, составлять соответствующие рецензии и отзывы; проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования (ПК-4);
- креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы (ПК-6);
- использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ПК-10);
- обрабатывать полученные результаты по теме научного исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных (ПК-11);
- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов, докладов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями (ПК-11);
- оформлять, формулировать выводы научного исследования; получать математическую модель объекта исследования и оценивать ее адекватность (ПК-11).

2.3. Владеть:

- приемами аннотирования и реферирования (ОК-6);
- готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и обществ (ОК-9);
- опытом организации проектной деятельности в профессиональной сфере (ОПК-1);
- методами консолидации творческого коллектива и установления в проектном решении баланса различных интересов (ОПК-3);
- способность к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни (ПК-2);
- навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных инновационных исследований, приумножающих знания в области дизайна архитектурной среды (ПК-4);

- навыками исследования и обоснования концептуально новые проектных идей, решений и стратегий проектных действий (ПК-6);
- владеть основами мировой пластической культуры, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент (ПК-10);
- методикой расчета и оформления результатов научной работы с использованием современных компьютерных технологий современными компьютерными технологиями (ПК-11);
- базовыми техническими навыками проектирования научно-исследовательского процесса с применением современных информационных технологий (ПК-11);
- техникой устных выступлений; навыками постановки, проведения проектных и научных экспериментов, а также обработки их результатов (ПК-11).

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Планируемые результаты освоения компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Цель, задачи и структура дисциплины «экологическая парадигма градостроительной деятельности», ее место в общей системе подготовки архитектурных специальностей. Основные предпосылки и факторы, обуславливающие возникновение и формирование определенных видов парадигм в истории развития человеческого общества	ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-11	Знать: специфику использования современных технологий и материалов в проектной и практической деятельности архитектора; особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; программы сохранения и развития культуры; права и ответственность архитектора-дизайнера в процессе формирования здоровой, безопасной и гуманной среды обитания; методологические теории и принципы современной науки; принципы организации архитектурно-дизайнерского проектирования, и суть его методики; проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий в области архитектуры и дизайна; принципы и основы мировой пластической культуры; методы и приемы обработки и представления научно-исследовательской и проектной информации, в т.ч. с применением современных профессиональных графических программ. Уметь: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, владеть одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников», к использованию знаний иностранного языка для профессионального самосовершенствования и саморазвития; критически видеть сложившееся состояние среды обитания; анализировать решения междисциплинарных задач в профильной сфере деятельности; выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать научно обоснованные решения; адекватно и выразительно	Контрольная работа; творческое задание (доклад)
2.	Экологические проблемы человеческого общества на рубеже XX-XXI столетий, пути и перспективы их решения. Антропоцентрическая и экоцентрическая парадигмы, их сущность и принципиальные отличия. Системные принципы взаимодействия природы и общества.			Контрольная работа; творческое задание (доклад)
3.	Новые направления в развитии градостроительства и архитектуры, отражающие некоторые основополагающие принципы экономической парадигмы нашего времени. Градостроительная экология, объект ее исследования, цели и основные задачи.			Контрольная работа; творческое задание (доклад)

4.	Биогеохимические провинции на территориях современных городов и регионов как последствия антропогенной и техногенной деятельности человека. Некоторые реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в техногенно загрязненной окружающей среде. Особенности развития градостроительства архитектуры в регионах со значительным экологическим равновесием.		отображать в проектных материалах утилитарно-практические, художественные характеристики и параметры проектируемой среды; критически оценивать результаты научных исследований и проектных разработок, проводить их экспертизу, составлять соответствующие рецензии и отзывы; проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования; креативно аккумулировать знания в проектной деятельности и отображать проектные ситуации используя художественно-графические и пластические приемы; использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; обрабатывать полученные результаты по теме научного исследования, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, тезисов, докладов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; оформлять, формулировать выводы научного исследования; получать математическую модель объекта исследования и оценивать ее адекватность.	Контрольная работа; творческое задание (доклад)	
5.	Социально-экологические теории 70-80 годов XX столетия. Деятельность римского клуба по решению глобальных экологических проблем. Становление и развитие концепции «глубокая экология», ее сущность и условия приложения к архитектурно-дизайнерской деятельности.	ОК-6, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10, ПК-11	Владеть: приемами аннотирования и реферирования; готовностью к концептуальной и исполнительской работе для совершенствования условий жизни человека и общества; опытом организации проектной деятельности в профессиональной сфере; методами консолидации творческого коллектива и установления в проектном решении баланса различных интересов; способностью к интеграции архитектурно-дизайнерских составляющих в формирование предметно-пространственной среды, к творческому восприятию утилитарно-практических требований человека и общества при формировании объектов архитектурной среды и преобразованию этих требований в перспективные модели организации современного образа жизни; навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных инновационных исследований, приумножающих знания в области дизайна архитектурной среды; навыками исследования и обоснования концептуально новые проектных идей, решений и стратегий проектных действий; владеть основами мировой пластической культуры, способностью к эстетической интерпретации утилитарно-практических параметров, объектов и форм среды и преобразованию прагматических моделей средовых комплексов в их эмоционально-художественный эквивалент; методикой расчета и оформления результатов научной работы с использованием современных компьютерных технологий; современными компьютерными технологиями; базовыми техническими навыками проектирования научно-исследовательского процесса с применением современных информационных технологий; техникой устных выступлений; навыками постановки, проведения проектных и научных экспериментов, а также обработки их результатов.	Контрольная работа; творческое задание (доклад)	
6	Современные направления в сфере научных исследований, посвященных вопросам экологии и безопасной среды жизнедеятельности человека. Архитектурно-дизайнерские и градостроительные концепции XXI столетия: «электронный дом», «коттеджная цивилизация», «экомегаполис», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда».				Контрольная работа; творческое задание (доклад)
7	Урбэкологические концепции в градостроительстве и архитектуры в контексте современных тенденций развития человеческого общества. Аркологическая концепция развития городов как альтернатива экологическим проектам, предусматривающим исключительно горизонтальные формы расселения человеческого общества.				Контрольная работа; творческое задание (доклад)

4. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	Оценка сформированности компетенции					
	«неудовлетворительно» /34-0/F	«неудовлетворительно» /59-35/FX	«удовлетворительно» /69-60/E/70-74/D	«хорошо» /79-75/C	«хорошо» /89-80/B	«отлично» /100-90/A
Полнота знаний	Не верные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований	Даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок	Даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок	Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей
Умения	Полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще	Слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах	Достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-правовых актах	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	Понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты, результаты НИР
Владение навыками	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно	Владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству	Владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия	Владеет опытом и выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия
Обобщенная оценка сформированности компетенций	Компетенции не сформированы	Значительное количество компетенций не сформировано	Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне	Все компетенции сформированы на среднем уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне	Все компетенции сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Минимальный	Пороговый	Средний	Продвинутый	Высокий

5. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков

5.1. Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Раскройте суть экологического подхода архитектурно-дизайнерского творчества.
2. Назовите основные уровни кризисного состояния, которое переживает человеческое общество на рубеже XX-XXI столетий.
3. Какие существуют пути выхода человеческого общества из глубокого кризисного состояния, в котором оно находится?
4. В чем заключается суть технологического подхода в преодолении глобального экологического кризиса?
5. Какие существуют виды экологической парадигмы и каковы их основные идеи?
6. Что следует понимать под экологическим равновесием в экологии?
7. В чем общность и различие понятий «антропогенное загрязнение» и «техногенное загрязнение»?
8. Что изучает экология, каковы ее объект и предмет?
9. В чем заключается холистская экологическая парадигма, каковы ее основные идеи?
10. Какие существуют архитектурно-дизайнерские приемы снижения антропогенной нагрузки на среду города со стороны транспорта?
11. В чем заключается элементаристская экологическая парадигма, каковы ее основные идеи?
12. Раскройте суть синергетического и междисциплинарного подходов касательно их использования в градостроительной экологии.
13. В чем проявляется античеловеческий характер некоторых существующих концептуальных подходов к решению глобальных экологических проблем? Назовите примеры таких подходов и дайте им краткую характеристику.
14. На каких принципах строится мировая модель, предложенная Д.Медоузом в его книге «Пределы роста»?
15. Раскройте суть понятия «биогеохимические провинции промышленного города» (с приведением конкретных примеров).
16. Назовите основные источники техногенного загрязнения окружающей среды в вашем городе и в чем проявляется их действие.
17. Каковы могут быть биологические реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в окружающей среде?
18. Раскройте смысл понятий «парадигма» и «верификация», особенности их трактования и использования.
19. Что такое инвайроментальная социология и какие области исследований она охватывает?
20. В чем заключается основная цель деятельности Римского клуба?
21. Приведите примеры реализации основных принципов экологической парадигмы в современном проектировании и строительстве.
22. Каким видам исследований должно отдаваться предпочтение в деле решения глобальных экологических проблем? Какова точка зрения по этому поводу у представителей Римского клуба?
23. Назовите и кратко охарактеризуйте основные постулаты концепции «поверхностной экологии».
24. В чем заключается предмет дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества»?

5.2. Тематика курсовых работ:

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена

5.3. Типовые темы для подготовки эссе:

1. Выдающиеся представители в области архитектуры и градостроительства, в творчестве которых особое внимание уделяли экологическим аспектам.

2. Градостроительные идеи Эбенизера Говарда с точки зрения возможности их использования в решении экологических проблем современного города.
3. Постулаты концепции «поверхностной экологии».
4. Факторы, способствующие успешному формированию экологического мировоззрения и соответствующих профессиональных компетентностей у будущего специалиста.
5. Цель дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества»?
6. Принципиальные различия концепций «поверхностной» и «глубинной» экологии. формы их проявления?
7. Основные принципы парадигмы антропоцентризма и последствия их реализации в развитии архитектуры и дизайна (на конкретных примерах).
8. Некоторые из следующих градостроительных концепций XXI столетия: «коттеджная цивилизация», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда», «экомегаполис».
9. Смена антропоцентрического мировоззрения на эксцентрическое.
10. Мегалополисы, перспективы их развития с экономической и экологической точек зрения.
11. Содержания аркологической концепции развития крупных и крупнейших городов.
12. Научно-идеологическая платформа деятельности Римского клуба.
13. Элементы озеленения городских территорий, обладающие значительным экологическим ресурсом.
14. Искусственные биогеохимические провинции.
15. Понятийно-аналитический аппарат процесса перехода от одной парадигмы к другой.
16. Архитектурно-дизайнерские приемы повышения экологичности жилой застройки в условиях значительной подверженности техногенному загрязнению.
17. Римский клуб, задачи, которые ставят его представителями
18. Экологией визуального окружения в городской среде.

5.4. Типовые вопросы для творческих заданий:

1. Когда возникла «новая экологическая парадигма» и кто ее автор?
2. В чем различие между новой экологической парадигмой и парадигмой человеческой исключительности?
3. Какие типы отношения к окружающей среде выделили авторы новой экологической парадигмы?
4. Какие направления исследований были сформулированы в новой экологической парадигме?
5. Какие новые идеи принесла теория «малых дел»?
6. В чем суть теории «коттеджной цивилизации»?
7. Что нужно сделать, чтобы экологический подход распространился на многие направления архитектурно-дизайнерского творчества.
8. Каким образом идеи антропоцентрической парадигмы повлияли на развитие архитектуры и дизайна в вашем регионе (конкретные примеры архитектурных и градостроительных решений)?
9. Назовите и кратко охарактеризуйте основные постулаты концепции «глубокой экологии».
10. Творчество выдающегося финского архитектора Алваро Аалто с точки зрения экологической парадигмы.

5.5. Типовые темы докладов текущего рейтинга:

1. Приведите примеры выдающихся мастеров архитектуры XX столетия, которые занимались разработкой концептуальных проектов развития крупных и крупнейших городов.
2. Принципы, которым придерживаются сторонники аркологической концепции развития современных городов.
3. Влияние экологической парадигмы современного мира на развитие международных отношений (проиллюстрировать на конкретных примерах).
4. Дисциплины, читаемые для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей, которые могут послужить основой для выработки экологического мировоззрения.

5. Достоинства и недостатки аркологической концепции с точки зрения возможностей экологических проблем современных городов.
6. Градостроительные идеи Ле Корбюзье с точки зрения возможности их использования в решении экологических проблем современного города.
7. Последствия для организма человека, длительное время проживающего на территории города, загрязненной свинцом или другими тяжелыми металлами и их соединениями.
8. Принципиальные отличия элементаристской и холистской экологических парадигм.
9. Суть экологического подхода применительно к разработке образовательных программ в архитектурно-строительных вузах.
10. Современных строительные технологий и материалов провоцирует рост дальнейшего антропогенного загрязнения окружающей среды города?
11. Приведите примеры инновационных технологии в области производства строительных и отделочных материалов, которые вступают в явное противоречие с требованиями экологического подхода.
12. Связь между экологическим мировоззрением и духовно-нравственным развитием человека.
13. Античеловеческий характер некоторых современных архитектурных концепций, проповедующих идею создания для человека сверх технизированной искусственной среды (например «Умный дом», «Жилище-капсула с автоматизированным обслуживанием» и др.).
14. Основной постулат концепций «глубокой экологии».
15. Техничко-экономическая оценка проектного решения архитектурного объекта.
16. Основной постулат концепции «поверхностной экологии».
17. Основные достоинства и недостатки технологического подхода в преодолении глобального экологического кризиса.
18. Области исследований, которые охватывает инвайроментальная социология.
19. Основные положительные и отрицательные стороны градостроительной концепции «коттеджная цивилизация».
20. Примеры дисгармоничного сочетания исторически сложившейся и вновь сформировавшейся застройки, оказывающие негативное влияние на психо-эмоциональное состояние человека (к вопросу об экологии визуального окружения человека в городской среде).

5.6. Типовой билет:

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ БИЛЕТА

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственная образовательная организация высшего профессионального образования
"Донбасская национальная академия и строительства и архитектуры"

КАФЕДРА «Землеустройство и кадастры»

Дисциплина: «Экологическая парадигма градостроительной деятельности»
подготовки магистрантов направления 07.04.04. «Градостроительство»

Экзаменационный билет № 1

1. Раскройте суть экологического подхода в градостроительной деятельности.
2. Назовите основные уровни кризисного состояния, которое переживает человеческое общество на рубеже XX-XXI столетий.
3. Какие существуют пути выхода человеческого общества из глубокого кризисного состояния, в котором оно находится?

Заведующий кафедрой,
профессор, докт. арх-ры _____

Н.В.Шолух

Утверждено на заседании кафедры «ЗиК» «__» _____ 20__ г., протокол № ____.

6. Формирование балльной оценки по дисциплине «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества»

При организации обучения по кредитно-модульной системе для определения уровня знаний студентов используется модульно-рейтинговая система их оценки, которая предполагает последовательное и систематическое накопление баллов за выполнение всех запланированных видов работ.

В соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (от 30.11.2015 г.) распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

- для дисциплин с промежуточной аттестацией в форме "экзамен"

Виды работ	Максимальное количество баллов
Посещаемость	10
Текущий контроль	80
Творческий рейтинг	10
ИТОГО	100
Промежуточная аттестация (экзамен)	30*

* - проводится в случае:

если сумма накопительных баллов составляет менее 60 (35-59), и студент выполнил задания текущего контроля в полном объёме

Посещаемость

В соответствии с утверждённым учебным планом по 07.04.03 «Дизайн архитектурной среды» программа подготовки: "Концептуальное архитектурное проектирование средовых пространств" по дисциплине предусмотрено:

семестр 2 – 32 часа контактной работы, в т.ч. 32 часа практических занятий. За посещения одного занятия студент набирает $10/16=0,625$ балла.

Текущий контроль

Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля		Количество баллов, максимально	
	текущий контроль	промежуточная аттестация	текущий контроль	промежуточная аттестация
Цель, задачи и структура дисциплины «Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества», ее место в общей системе подготовки архитектурных специальностей. Основные предпосылки и факторы, обуславливающие возникновение и формирование определенных видов парадигм в истории развития человеческого общества	Доклад, эссе, творческое задание	Контрольная работа	5	28
Экологические проблемы человеческого общества на рубеже XX-XXI столетий, пути и перспективы их решения. Антропоцентрическая и экоцентрическая парадигмы, их сущность и принципиальные отличия. Системные принципы взаимодействия природы и общества.	Доклад, эссе, творческое задание		5	
Новые направления в развитии градостроительства и архитектуры, отражающие некоторые основополагающие принципы экономической парадигмы нашего времени. Градостроительная экология, объект ее исследования, цели и основные задачи.	Доклад, эссе, творческое задание		6	
Биогеохимические провинции на территориях современных городов и регионов как последствия антропогенной и техногенной деятельности человека. Некоторые реакции человеческого организма на неблагоприятные геохимические изменения в техногенно загрязненной окружающей среде. Особенности развития градо-	Доклад, эссе, творческое задание		6	

строительства архитектуры в регионах со значительным экологическим равновесием.				
Социально-экологические теории 70-80 годов XX столетия. Деятельность римского клуба по решению глобальных экологических проблем. Становление и развитие концепции «глубокая экология», ее сущность и условия приложения к архитектурно-дизайнерской деятельности.	Доклад, эссе, творческое задание		6	
Современные направления в сфере научных исследований, посвященных вопросам экологии и безопасной среды жизнедеятельности человека. Архитектурно-дизайнерские и градостроительные концепции XXI столетия: «электронный дом», «коттеджная цивилизация», «экомегаполис», «среда золотого миллиарда», «цифровая среда».	Доклад, эссе, творческое задание	Контрольная работа	6	12
Урбоэкологические концепции в градостроительстве и архитектуры в контексте современных тенденций развития человеческого общества. Архитектурная концепция развития городов как альтернатива экологическим проектам, предусматривающим исключительно горизонтальные формы расселения человеческого общества.	Доклад, эссе, творческое задание		6	
Всего за 2 семестр			40	40

Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела / темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Тема 1-7	Подготовка научной публикации в соавторстве с преподавателем; выступление с докладом на студенческой научной конференции	10
ИТОГО		10

Промежуточная аттестация

Экзамен по результатам изучения учебной дисциплины «**Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества**» во 2 семестре проводится по результатам текущего контроля, как правило, на последней неделе изучения дисциплины в письменной форме. Экзамен состоит из трех теоретических вопросов.

Оценка по результатам экзамена выставляется исходя из следующих критериев:

- правильный ответ на теоретический вопрос – по 10 баллов каждый;

Итого – 30 баллов.

В случае частично правильного ответа на вопрос или решение задачи, студенту начисляется определяемое преподавателем количество баллов.

Соответствие 100-бальной шкалы оценивая академической успеваемости государственной шкале и шкале ECTS приведено ниже

СУММА БАЛЛОВ	ШКАЛА ECTS	Оценка по государственной шкале	
		экзамен	зачёт
90-100	A	"отлично" (5)	"зачтено"
80-89	B	"хорошо" (4)	
75-79	C		
70-74	D	"удовлетворительно" (3)	
60-69	E		
35-59	FX	"неудовлетворительно" (2)	"не зачтено"
0-34	F		

