

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ"**

Факультет архитектурный

Кафедра "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

"УТВЕРЖДАЮ":  
Декан факультета

Бенаи Х.А.

2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01**

**"СИНТЕЗ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ В ДИЗАЙНЕ  
АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ"**

Направление подготовки ОПОП ВО магистратуры 07.04.03 "Дизайн архитектурной среды"

Программа подготовки «Концептуальное архитектурное проектирование средовых пространств»

Год начала подготовки по учебному плану 2018

Квалификация (степень) выпускника "Магистр"

Форма обучения очная

Макеевка 2018 г.


**Программу составил:**

канд.арх., доцент каф. АПиДАС Черныш М.А.

  
(подпись)

**Рецензенты:**

к.т.н. доцент Яковенко К.А.

  
(подпись)

ГОУ ВПО ДонНАСА, заведующий кафедрой городское строительство и хозяйство

Директор департамента территориального  
развития Министерства  
строительства и ЖКХ ДНР  
Семченков Л.В.

  
(подпись)

КП «Управление генерального плана города Донецка»

Рабочая программа дисциплины "**Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды**" разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (уровень "Магистратура"). Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "9" сентября 2015 г. №991 и в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОС ВПО по направлению подготовки 07.04.03 Дизайн архитектурной среды (уровень "Магистратура"). Утверждён приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от "19" апреля 2016 г. № 399.

составлена на основании учебного плана:

07.04.03 Дизайн архитектурной среды "Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды",

утверждённого Учёным советом ГОУ ВПО ДонНАСА 25.06.2018 г., протокол №10


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
"Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от "30" 08 2018 г., № 1

Срок действия программы: 2018-2023 уч.гг.

Заведующий кафедрой:

д.арх., профессор Бенаи Х.А.

  
(подпись)

Одобрено учебно-методической комиссией архитектурного факультета,  
протокол № 1 от "12" 09 2018 г.

Председатель УМК факультета:

д.арх., профессор Бенаи Х.А.

  
(подпись)

Начальник учебной части:

к.гос.упр., доцент Сухина А.А.

  
(подпись)

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_ (подпись)

30 08 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от 30 08 2019 г., № 1

Заведующий кафедрой: д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_ (подпись)

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

"\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., № \_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

"\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., № \_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

"\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., № \_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

"\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 202\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., № \_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

## Содержание

<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	5
1. Цель освоения дисциплины (модуля) .....	5
2. Учебные задачи дисциплины (модуля) .....	5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВПО (основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования) .....	5
4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля) .....	6
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	7
1. Общая трудоёмкость дисциплины .....	7
2. Содержание разделов дисциплины .....	7
3. Обеспечение содержания дисциплины .....	10
<b>III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	11
<b>IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
1. Рекомендуемая литература .....	12
2. Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы, используемые при изучении дисциплины .....	13
3. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	13
<b>V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b> .....	13
<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....	14
<b>ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> .....	15
Лист регистрации изменений .....	22

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов-магистрантов определенного научного взгляда на взаимосвязанное, органическое единство различных видов искусства и зодчества в контексте живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и фундаментальных ценностей архитектуры, в результате осуществления которого возникает новое архитектурно-художественное, социальное и композиционно-пространственное восприятие архитектурной среды, которая формирует город и все его архитектурно-художественные проявления.

## 2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачами дисциплины являются:

- изучение фундаментальных характеристик в области синтеза искусства и архитектуры, которые объективно рассматривают задачи, направленные на совершенствование методических подходов формирования архитектурной среды в контексте современности;
- исследование закономерностей организации архитектурного пространства с позиции новаторства и рациональности;
- формирование у магистрантов определенного взгляда на развитие искусства и его интеграции в современную архитектурно-дизайнерскую сферу деятельности;
- ознакомление студентов с новейшими методологическими характеристиками использования современного искусства в формате пространственно-временных изменений.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды", относится к базовой (вариативной) дисциплине по выбору части учебного плана Б1.В.ДВ.03.01

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Дисциплина " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " базируется на дисциплинах: цикла Б1В: Б1.В.09 Профессиональная архитектурная практика; цикла Б1Б: Б1.Б.08 Исследование и проектирование по профилю подготовки.

3.2 Приобретённые компетенции после изучения предшествующих дисциплин

Для успешного освоения дисциплины " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды ", студент должен:

Знать:

- специфику решения архитектурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации по отношению к пространству;
- основные направления развития архитектурно-дизайнерских решений в условиях интерпретации современного искусства;
- принципы организации природного и искусственного пространства в условиях развития архитектурной науки;

Уметь:

- оценивать воздействия или влияние искусства на характер развития архитектурной среды города, объекта, территории, помещения
- аргументировано выделять наиболее значимые акценты, которые позволят создавать единую пространственную структуру современного архитектурного пространства;
- совершенствовать способности по применению глубоких знаний в области организации архитектурно-дизайнерской среды и развивать навыки исследовательской работы в условиях поставленных задач.

Владеть:

- комплексными навыками архитектурно-эстетической оценки пространства (внешнего и внутреннего);

- универсальными методами оценки архитектурного пространства в контексте современного анализа и критического взгляда.	
3.3	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
Изучение дисциплины " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как: дисциплины учебного плана <b>магистратуры</b> цикла Б1:Б1.В.04 Информационные технологии в дизайне архитектурной среды; цикла Б1.В.06: Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании, цикла Б1.В.ДВ.01.02: Визуальные коммуникации в организации пространственной среды.	
<b>4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
В результате освоения дисциплины " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " должны быть сформированы следующие компетенции: <b>ОПК-1:</b> готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна; <b>ОПК-3:</b> способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности; <b>ОПК-4:</b> способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией; <b>ПК-7:</b> способность интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей.	
<b>Проектно-исследовательская деятельность</b> В результате освоения компетенции <b>ОПК-1</b> студент должен: <b>1. Знать:</b> - теоретические особенности формирования синтеза искусства и архитектуры. <b>2. Уметь:</b> - использовать полученные знания по теории и истории российского искусства и применять их на практике. <b>3. Владеть:</b> - навыками и умением рационально применять полученные знания на практике.	
<b>Проектно-исследовательская деятельность</b> В результате освоения компетенции <b>ОПК-3</b> студент должен: <b>1. Знать:</b> - принципы архитектурно-дизайнерских решений. <b>2. Уметь:</b> - осмысливать и формировать полученные знания. <b>3. Владеть:</b> - приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний.	
<b>Критическая и экспертная деятельность</b> В результате освоения компетенции <b>ОПК-4</b> студент должен: <b>1. Знать:</b> - основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт. <b>2. Уметь:</b> - грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования <b>3. Владеть:</b> - способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе.	

### Научно-исследовательская деятельность

В результате освоения компетенции **ПК-7** студент должен:

#### 1. Знать:

- основные принципы построения обобщенных проектных моделей.

#### 2. Уметь:

- обобщать теоритические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования.

#### 3. Владеть:

- навыками и умениями грамотно применять теоритические знания на практике.

### 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

*Текущий контроль* осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом.

*Промежуточная аттестация во III семестре – зачет*

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (Приложение 1).

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единиц, **144** часа.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (лекции, практические занятия) и самостоятельную работу студента, определяется рабочим учебным планом (на основании базового учебного плана) и календарно-тематическим планом, которые разрабатываются и корректируются ежегодно.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Лекции

№	Наименование модулей и тем (содержание)	Сем./ Курс	Час.	Компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
<b>Модуль 1. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности.</b>						
1	Тема 1. Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.	3/II	5	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Знать:</b> теоретические особенности формирования синтеза искусства и архитектуры; принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт.	Л
2	Тема 2. Фундаментальные ценности развития архитектуры в области современного искусства.	3/II	5	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Уметь:</b> использовать полученные знания по теории и истории российского искусства и применять их на практике; осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования. <b>Владеть:</b> навыками и умением рационально применять	Л

					полученные знания на практике; приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе.	
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>Лекции – 10</b>		
<b>Модуль 2. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.</b>						
3	Тема 3. Новейшие подходы интеграции современной архитектурной деятельности в мировых Динамические проявления новейшей архитектуры.	3/П	5	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<p><b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.</p>	Л
4	Тема 4. Динамические проявления новейшей архитектуры	3/П	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7		Л, Конс.
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>Лекции – 10 Консультации – 1</b>		
<b>Модуль 3. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.</b>						
5	Тема 5. Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.	3/П	5	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<p><b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей.</p> <p><b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного</p>	Л
6	Тема 6. Архитектурно-пространственные и временные архетипы изменчивости зданий и сооружений, городских пространств	3/П	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7		Л
7	Тема 7. Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	3/П	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	Л, Конс.	



					опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.	
<b>Итого:</b>			<b>16</b>	<b>Лекции – 16 Консультации – 1</b>		
<b>Всего:</b>			<b>36</b>	<b>Лекции – 36 Консультации-2</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>						
<b>Модуль 1. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности.</b>						
1	<b>Самостоятельная работа 1.</b> Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.	3/П	15	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Знать:</b> теоретические особенности формирования синтеза искусства и архитектуры; принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт.	СР
2	<b>Самостоятельная работа 2.</b> Фундаментальные ценности развития архитектуры в области современного искусства.	/П	15	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Уметь:</b> использовать полученные знания по теории и истории российского искусства и применять их на практике; осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования. <b>Владеть:</b> навыками и умением рационально применять полученные знания на практике; приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе.	
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>Самостоятельная работа - 30</b>		
<b>Модуль 2. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.</b>						
3	<b>Самостоятельная работа 3.</b> Новейшие подходы интеграции современной архитектурной деятельности в мировых Динамические проявления новейшей архитектуры.	3/П	15	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей.	СР
4	<b>Самостоятельная работа 4.</b> Динамические проявления новейшей архитектуры	3/П	15	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования. <b>Владеть:</b> приемами интеграции	

					фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.	
<b>Итого:</b>			<b>30</b>	<b>Самостоятельная работа - 30</b>		
<b>Модуль 3. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.</b>						
Тема 5. Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.						
5	<b>Самостоятельная работа 5.</b> Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.	3/П	16	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей.	СР
6	<b>Самостоятельная работа 6.</b> Архитектурно-пространственные и временные архетипы изменчивости зданий и сооружений, городских пространств	3/П	15	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования.	СР
7	<b>Самостоятельная работа 7.</b> Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	3/П	15	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Владеть:</b> приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.	СР
<b>Итого:</b>			<b>46</b>	<b>Самостоятельная работа - 46</b>		
<b>Всего:</b>			<b>106</b>	<b>Самостоятельная работа - 106</b>		
<b>ВСЕГО</b>			<b>144</b>	<b>Лекции – 36; Консультации – 2; Самостоятельная работа – 106;</b>		
<b>3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>						
<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>			<b>Литература</b>		
<b>Модуль I. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности.</b>						
1	Тема 1. Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.			О-1, О-2, Д-1, Д-2, Д-4		
2	Тема 2. Фундаментальные ценности развития архитектуры в области современного искусства.			О-1, О-2, Д-1, Д-2, Д-4		
<b>Модуль II. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.</b>						
3	Тема 3. Новейшие подходы интеграции современной архитектурной деятельности в мировых Динамические проявления новейшей архитектуры.			О-1, О-3, Д-1, Д-2, Д-4		

4	Тема 4. Динамические проявления новейшей архитектуры	О-1, О-3, Д-1, Д-2, Д-4
<b>Модуль III. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.</b>		
5	Тема 5. Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.	О-1, Д-1, Д-2, Д-3, Д-4
6	Тема 6. Архитектурно-пространственные и временные архетипы изменчивости зданий и сооружений, городских пространств	О-1, О-3, Д-1, Д-2, Д-4
7	Тема 7. Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	О-1, О-3, Д-1, Д-2, Д-4

### III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1	В процессе освоения дисциплины " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), консультации, самостоятельная работа студентов (СР).				
3.2	В процессе освоения дисциплины " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " используются следующие интерактивные образовательные технологии: анализ конкретных проектных решений (АКПР), лекция-визуализация (ЛВ), проблемная лекция (ПЛ).				
	Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате "Power Point". Для наглядности используются рабочие проекты, эскизная проектная документация, нормативно-правовые документы, справочные документы. При изложении теоретического материала используются такие принципы дидактики высшей школы, как чёткая последовательность и систематичность, логическое обоснование, взаимосвязь теории и практики, наглядность и т.п. В конце каждой лекции предусмотрен отрезок времени для ответов на проблемные вопросы.				
3.3	Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине				
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные технологии	Формируемые компетенции
<b>Модуль I. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности.</b>					
1	Тема 1. Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.	5	Л	ПЛ	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
	Тема 2. Фундаментальные ценности развития архитектуры в области современного искусства.	5	Л	АКПР	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
<b>Модуль II. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.</b>					
2	Тема 3. Новейшие подходы интеграции современной архитектурной деятельности в мировых Динамические проявления новейшей архитектуры.	5	Л	ЛВ	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7
	Тема 4. Динамические проявления новейшей архитектуры	6	Л	АКПР	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7
<b>Модуль III. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.</b>					
3	Тема 5. Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.	5	Л	ЛВ	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7
	Тема 6. Архитектурно-пространственные и временные архетипы изменчивости зданий и сооружений, городских пространств	6	Л	АКПР	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7

Тема 7. Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	6	Л	АКПР	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7
---	---	---	------	--------------------------

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА					
Основная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
О.1	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие	Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018		Режим доступа: <a href="http://www.iprblookshop.ru/72460.html">http://www.iprblookshop.ru/72460.html</a>
О.2	Черныш М.А.	Методические указания для практических занятий студентов по дисциплине: Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды. Модуль 1. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль 2. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.	Макеевка, 2018	[печатный + электронный ресурс]	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>
О.3	Черныш М.А.	Методические указания для практических занятий студентов по дисциплине: Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды. Модуль 3. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.	Макеевка, 2018	[печатный + электронный ресурс]	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>
Дополнительная литература					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
Д.1	Лысенкова Л. Ф., Лысенкова А. Ю.	Пластические средства в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016		Режим доступа: <a href="http://www.iprblookshop.ru/58832.htm">http://www.iprblookshop.ru/58832.htm</a>
Д.2	Авдеева В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учебное пособие	Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016		Режим доступа: <a href="http://www.iprblookshop.ru/66003.html">http://www.iprblookshop.ru/66003.html</a>
Д.3	Черныш М.А.	Конспект лекций: «Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды»	Макеевка, 2018	[печатный + электронный ресурс]	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>
Д.4	Черныш М.А.	Методические указания для организации самостоятельной	Макеевка, 2018	[печатный + электрон-	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>

		работы студентов по дисциплине: Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды		ный ресурс]	
<b>Электронные образовательные ресурсы</b>					
Э.1.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>				
Э.2.	СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ГОУ ВПО ДОННАСА) <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>				
<b>2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
Дисциплина " Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды " обеспечена:					
1	Учебная аудитория для занятий лекционного типа: лекционная аудитория №3.482а учебный корпус 3; комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; специализированная мебель: доска аудиторная, столы аудиторные, стулья ученические;				
2	Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 1, 2. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННАСА) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. Сервер: Intel Xeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК (терминалы): Intel Pentium III 733 MHz / 128Mb/ монитор 17"				

## V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства по дисциплине разработаны в соответствии с "Положением о фонде оценочных средств в ГОУ ВПО ДонНАСА".
---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕ-  
ГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И  
АРХИТЕКТУРЫ"**

**Факультет архитектурный**

**Кафедра «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»**

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.03.01 «Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной  
среды»**

Направление подготовки ОПОП ВО 07.04.03 " Дизайн архитектурной  
среды "

Программа подготовки **«Концептуальное архитектурное проектирование  
средовых пространств»**

Магистр  
квалификация (степень) выпускника

УТВЕРЖДЁН  
на заседании кафедры  
«30» 2018 г.,  
протокол № /  
Заведующий кафедрой  
Бенаи Х.А.  
(ф.и.о.) (подпись)

Макеевка 2018 г.

**ПАСПОРТ**  
**фонда оценочных средств**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (3 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции
<b>ОПК-1</b>	готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному, дизайнерскому и архитектурно-градостроительному наследию, использовать в профессиональной деятельности знания теории и истории мирового и российского пластического искусства, архитектуры и дизайна
<b>ОПК-3</b>	способностью осмысливать и формировать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности
<b>ОПК-4</b>	способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией
<b>ПК-7</b>	способность интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей

1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых, в том числе на других кафедрах) и участвующих в формировании данных компетенций.

1.2.1. Компетенция **ОПК-1** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества

Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды

Б2.В.06(П) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.2. Компетенция **ОПК-3** формируется в процессе изучения дисциплин (научно-исследовательских практик / прохождения практик):

Б1.Б.08 Экологическая парадигма архитектурно-дизайнерского творчества

Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды

Б1.В.03 Средовое проектирование

Б1.В.06 Инновационная методология в архитектурно-дизайнерском проектировании

Б1.В.08 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности

Б1.В.ДВ.01.01 Нормоконтроль проектной документации в дизайне среды и авторский надзор

Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды

Б2.В.06(П) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

1.2.3. Компетенция **ОПК-4** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.02 Методология научной и проектной деятельности  
Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды  
Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)  
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена  
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

**1.2.4. Компетенция ПК-7** формируется в процессе изучения дисциплин (прохождения практик):

Б1.Б.04 Теория и методология архитектурно-дизайнерского образования  
Б1.В.01 Градостроительный анализ архитектурной среды  
Б1.В.08 Научно-проектные исследования архитектурно-дизайнерской деятельности  
Б1.В.ДВ.03.01 Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды  
Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-исследовательская)  
Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа  
Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)  
Б2.В.06(П) Преддипломная практика  
Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена  
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

**2. В результате изучения дисциплины «Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды» обучающийся должен:**

**2.1. Знать:**

–теоретические особенности формирования синтеза искусства и архитектуры (ОПК-1);  
–принципы архитектурно-дизайнерских решений (ОПК-3);  
–основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт (ОПК-7);  
–основные принципы построения обобщенных проектных моделей (ПК-7);

**2.2. Уметь:**

–использовать полученные знания по теории и истории российского искусства и применять их на практике (ОПК-1);  
–осмысливать и формировать полученные знания (ОПК-3);  
–грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования (ОПК-7);  
–обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования (ПК-7);

**2.3. Владеть:**

–навыками и умением рационально применять полученные знания на практике (ОПК-1);  
–приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний (ОПК-3);  
–способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе (ОПК-7);  
–навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике (ПК-7);



### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или её части)	Планируемые результаты освоения компетенции	Наименование оценочного средства**
1	2	3	4	5
<b>Модуль 1. Закономерности формирования и развития фундаментальных ценностей современной архитектурно-дизайнерской деятельности.</b>				
1	Тема 1. Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Знать:</b> теоретические особенности формирования синтеза искусства и архитектуры; принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт. <b>Уметь:</b> использовать полученные знания по теории и истории российского искусства и применять их на практике; осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования.	Индивидуальное задание; устный опрос
2	Тема 2. Фундаментальные ценности развития архитектуры в области современного искусства.	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	<b>Владеть:</b> навыками и умением рационально применять полученные знания на практике; приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе.	Индивидуальное задание; устный опрос
<b>Модуль 2. Динамическая гармонизация архитектурной среды в современных условиях развития.</b>				
3	Тема 3. Новейшие подходы интеграции современной архитектурной деятельности в мировых Динамические проявления новейшей архитектуры.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей. <b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и	Индивидуальное задание; устный опрос

4	Тема 4. Динамические проявления новейшей архитектуры	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	применять их в экспериментальном проекте исследования. <b>Владеть:</b> приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.	Индивидуальное задание; устный опрос
<b>Модуль 3. Интеграция архитектурно-дизайнерских решений в условиях развития предметно-пространственной среды.</b>				
5	Тема 5. Приоритетные направления развития архитектуры и дизайна в контексте современного искусства.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Знать:</b> принципы архитектурно-дизайнерских решений; основные принципы построения и выполнения научной работы основываясь на сложившийся мировой опыт; основные принципы построения обобщенных проектных моделей. <b>Уметь:</b> осмысливать и формировать полученные знания; грамотно составлять критериальный анализ предполагаемого объекта исследования; обобщать теоретические результаты научных исследований и применять их в экспериментальном проекте исследования.	Индивидуальное задание; устный опрос
6	Тема 6. Архитектурно-пространственные и временные архетипы изменчивости зданий и сооружений, городских пространств	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7	<b>Владеть:</b> приемами интеграции фундаментальных дизайнерских знаний; способностью анализировать и синтезировать примеры отечественного и зарубежного опыта и применять полученные результаты в работе; навыками и умениями грамотно применять теоретические знания на практике.	Индивидуальное задание; устный опрос
7	Тема 7. Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-7		Индивидуальное задание; устный опрос

#### 4. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	Оценка сформированности компетенции					
	«неудовлетворительно» /34-0/F	«неудовлетворительно» /59-35/FX	«удовлетворительно»/69-60/E /70-74/D	«хорошо» /79-75/C	«хорошо» /89-80/B	«отлично» /100-90/A
Полнота знаний	Не верные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований	Даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок	Даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много негрубых ошибок	Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей
Умения	Полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще	Слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специальной литературе, нормативно-правовых актах	Достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной литературе, нормативно-правовых актах	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	Понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты, результаты НИР
Владение навыками	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно	Владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству	Владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовностью к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия	Владеет опытом и выраженной личностной готовностью к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия
Обобщенная оценка сформированности компетенций	Компетенции не сформированы	Значительное количество компетенций не сформировано	Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне	Все компетенции сформированы на среднем уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне	Все компетенции сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	<b>Нулевой</b>	<b>Минимальный</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Продвинутый</b>	<b>Высокий</b>

## **5. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков**

### **5.1. Вопросы к зачету по дисциплине:**

1. Перечислите пространственно-временные особенности формирования архитектурного пространства.
2. Обоснуйте чем вызваны пространственно-временные преобразования архитектуры в контексте современного искусства.
3. Перечислите предметно-пространственные закономерности формирования и развития архитектурно-градостроительных объектов.
4. Какие Тенденции формирования городского пространства в контексте современных архитектурно-стилистических решений.
5. Пространственно-временные преобразования архитектуры в контексте современного искусства.
6. Особенности совершенствования архитектурной среды к контексте синтеза современных проектно-технологических подходов.
7. Проявление органических свойств современного архитектурного пространства.
8. Закономерности формирования бионического пространства современных архитектурных систем.
9. Особенности развития новейших концепций пространственных трансформаций архитектурной среды, зданий и сооружений.
10. Принципы формирования современной устойчивой архитектуры в условиях трансформации городской среды.
11. Закономерности преобразования архитектурного пространства, городских систем, зданий и сооружений.

### **5.2. Вопросы к экзамену по дисциплине:**

Проведение экзамена по дисциплине не предусмотрено учебным планом.

### **5.3. Тематика курсовых работ:**

Согласно учебному плану, по дисциплине "Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды" курсовая работа не предусматривается.

### **5.4. Типовые задания для тестирования**

Проведение тестов по дисциплине не предусмотрено учебным планом.

### **5.5. Типовые вопросы для индивидуальных заданий:**

Индивидуальные задания предусматривают написание рефератов по отдельным вопросам дисциплины.

## **6. Формирование балльной оценки по дисциплине "Синтез искусств и архитектуры в дизайне архитектурной среды"**

При организации обучения по кредитно-модульной системе для определения уровня знаний студентов используется модульно-рейтинговая система их оценки, которая предполагает последовательное и систематическое накопление баллов за выполнение всех запланированных видов работ.

В соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (от 30.11.2015 г.) распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

- для дисциплин с промежуточной аттестацией в форме "зачет"

Виды работ	Максимальное количество баллов
Модульный контроль: Модуль 1	30
Модульный контроль: Модуль 2	30
Модульный контроль: Модуль 3	30
Творческий рейтинг	10
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

### Модульный контроль

Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля	Количество баллов, максимально
	модульный контроль	модульный контроль
Модуль 1: Тема 1-2	ответы на контрольные вопросы	30
Модуль 2: Тема 2-4	ответы на контрольные вопросы	30
Модуль 3: Тема 5-7	ответы на контрольные вопросы	30
<b>Всего</b>		<b>90</b>

### Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела / темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Тема 1. Пространственно-временные преобразования в архитектурно-дизайнерской деятельности. Тема 7. Закономерности формирования и развития новейших тенденций в архитектурно-дизайнерской деятельности в условиях интерактивности искусств.	Подготовка научной публикации в соавторстве с преподавателем; написание реферата	5
	Подготовка и выступление с докладом на студенческой научной конференции	5
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

Соответствие 100-бальной шкалы оценивая академической успеваемости государственной шкале и шкале ECTS приведено ниже

СУММА БАЛЛОВ	ШКАЛА ECTS	Оценка по государственной шкале	
		экзамен	зачёт
90-100	A	"отлично" (5)	"зачтено"
80-89	B	"хорошо" (4)	
75-79	C		
70-74	D	"удовлетворительно" (3)	"не зачтено"
60-69	E		
35-59	FX	"неудовлетворительно" (2)	
0-34	F		

