

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ"**

Факультет архитектурный

Кафедра "Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды"

"УТВЕРЖДАЮ":  
Декан факультета  
Бенаи Х.А.  
« 12 » 09 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.06.02**

**"Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля"**

Направление подготовки ОПОП ВО магистратуры  
**07.04.04 "Градостроительство"**

Программа подготовки – **Урбанистика – пространственное развитие гра-  
достроительных систем**

Год начала подготовки по учебному плану **2018**

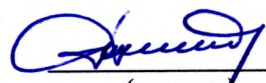
Квалификация (степень) выпускника **"Магистр"**

Форма обучения **очная**

Макеевка 2018 г.

**Программу составил:**

канд арх., доц. каф. АПиДАС Радионов Т.В.



(подпись)

Рецензенты:

к.т.н. доцент Яковенко К.А.



(подпись)

ГОУ ВПО ДонНАСА, заведующий кафедрой городское  
строительство и хозяйство

Директор департамента  
территориального развития Семченков Л.В.



(подпись)

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства  
Донецкой Народной Республики

Рабочая программа дисциплины "**Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля**" разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство (уровень "Магистратура"). Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "9" сентября 2015 г. №993 и Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОС ВПО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство (уровень "Магистратура"), утверждённым приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от «19» апреля 2016 г. № 401

составлена на основании учебного плана:

07.04.04 Градостроительство "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля", утверждённого Учёным советом ГОУ ВПО ДонНАСА 25.06.2018 г., протокол № 10

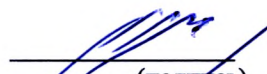
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
"Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды"

Протокол от "30 августа" 2018 г., № 1

Срок действия программы: 2018-2023 уч.гг.

Заведующий кафедрой:

д.арх., профессор Бенаи Х.А.



(подпись)

Одобрено учебно-методической комиссией архитектурного факультета,  
протокол № 1 от "12" 09 2018 г.

Председатель УМК факультета:

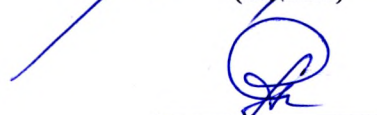
д.арх., профессор Бенаи Х.А.



(подпись)

Начальник учебной части:

к.гос.упр., доцент Сухина А.А.



(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета д.арх., профессор Бенаи Х.А.

30 08 2019 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»

Протокол от 30 08 2019 г., № 4

Заведующий кафедрой: д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета д.арх., профессор Бенаи Х.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 2020 г., № \_\_

Заведующий кафедрой: д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета д.арх., профессор Бенаи Х.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2021 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 2021 г., № \_\_

Заведующий кафедрой: д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета д.арх., профессор Бенаи Х.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 2022 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»

Протокол от "\_\_" \_\_\_\_\_ 2022 г., № \_\_

Заведующий кафедрой: д.арх., профессор Бенаи Х.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

# Содержание

<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b> .....	<b>5</b>
1. Цель освоения дисциплины (модуля) .....	5
2. Учебные задачи дисциплины (модуля) .....	5
3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВПО (основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования) .....	5
4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины (модуля) .....	6
5. Формы контроля.....	6
<b>II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>7</b>
1. Общая трудоёмкость дисциплины .....	7
2. Содержание разделов дисциплины.....	7
3. Обеспечение содержания дисциплины .....	10
<b>III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	<b>10</b>
<b>IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>12</b>
1. Рекомендуемая литература.....	12
2. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) .....	13
<b>V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b> .....	<b>13</b>
Фонды оценочных средств .....	14
Паспорт фондов оценочных средств.....	15
Лист регистрации изменений.....	22

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля" Формирование у студентов комплексных знаний об архитектурных ансамблях. Создание условий для приобретения навыков по формированию структуры и композиции архитектурного ансамбля, для овладения способностью обеспечения гармоничного взаимодействия ансамбля с существующими градостроительными условиями застройки.

## 2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачами дисциплины являются:

- 1) Исследование особенностей формирования и развития архитектурного ансамбля;
- 2) Формирование понятий о принципах композиционного моделирования архитектурных ансамблей;
- 3) Освоение сложившихся подходов при разработке архитектурного ансамбля;
- 4) Сопоставление и проведение комплексного сравнительного анализа архитектурных ансамблей;
- 5) проанализировать особенности формирования архитектурного ансамбля с учетом региональной специфики промышленных городов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля", относится к *вариативной дисциплине* учебного плана цикла Б1.В.ДВ.06.02

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

Дисциплина "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля" базируется на дисциплинах: цикла Б1Б: Б1.Б.02 Методология и методы научных исследований, Б1.Б.04 Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования.

3.2 Приобретённые компетенции после изучения предшествующих дисциплин

Для успешного освоения дисциплины "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля", студент должен:

1. **Знать** методы представления полученных результатов профессиональному и академическому сообществу (ОК-3); понимать роль градостроителя в развитии общества, культуры, науки, самостоятельностью, инициативностью, самокритичностью, лидерскими качествами (ОПК-3)
2. **Уметь** использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование (ОК-2); деятельность в профессиональных образовательных организациях использовать правильно законодательную и нормативно-правовую базу (ОК-5);
3. **Владеть** способностью участвовать в фундаментальных градостроительных исследованиях в области теории и истории градостроительства (ОК-1); навыками управления проектным процессом в области градостроительного проектирования (ПК-4); готовностью к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности (ОПК -1); способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы (ПК-5); владеть навыками публичной защиты градостроительной концепции (ПК-3).

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля" должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОК-3:** способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности;

**ОПК-2:** готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию;

**ПК-5:** способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

В результате освоения компетенции **ОК-3** студент должен:

**1. Знать:**

- методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации;

**2. Уметь:**

- приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы;

**3. Владеть:**

- способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей.

В результате освоения компетенции **ОПК-2** студент должен:

**1. Знать:**

- особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений;

**2. Уметь:**

- использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование;

**3. Владеть:**

- навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.

#### **Критическая и экспертная деятельность**

В результате освоения компетенции **ПК-5** студент должен:

**1. Знать:**

- особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований;

**2. Уметь:**

- анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия;

**3. Владеть:**

- способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.

#### 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

*Текущий контроль* осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом.

*Промежуточная аттестация во III семестре – **экзамен***

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с "Положением о текущем контроле ус-

певаемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры"

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (лекции) и самостоятельную работу студента, определяется рабочим учебным планом (на основании базового учебного плана) и календарно-тематическим планом, которые разрабатываются и корректируются ежегодно.

### 2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Практические занятия

№	Наименование модулей и тем (содержание)	Сем./ Курс	Час.	Компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Образовательные технологии
<b>Модуль 1 Закономерности формирования и развития архитектурного ансамбля.</b>						
1	Тема 1. Сложившиеся подходы формирования архитектурного ансамбля	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований. <b>Уметь:</b> приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных продемонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы; использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование; анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия. <b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.;	Пр
2	Тема 2. Особенности формирования комплексной структуры архитектурного ансамбля	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
3	Тема 3. основополагающие типы архитектурных ансамблей	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр

					способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.	
4	Тема 4. Приоритетные основы формирующие целостность восприятия архитектурного ансамбля	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<p><b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы; использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование; анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.; способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.</p>	Пр
5	Тема 5. Эволюция приоритетных приемов формирования и развития архитектурного ансамбля	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
6	Тема 6. Закономерности организации композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
7	Тема 7. Структура архитектурного ансамбля: композиционно-стилистические и формообразующие положения.	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<p><b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.</p>	Пр
8	Тема 8. Архитектурно-градостроительные средства формирования ансамбля..	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
9	Тема 9. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр



					<p>отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы; использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование; анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.; способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.</p>	
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>Практические занятия – 18 Самостоятельная работа – 26</b>		
<b>Модуль 2. Особенности формирования архитектурного ансамбля в условиях современного развития городских территорий.</b>						
10	Тема 10. Особенности архитектурного моделирования ансамблевой застройки города.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<p><b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы; использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование; анализировать мировую и российскую практику формирования</p>	Пр
11	Тема 11. Пространственная организация архитектурного ансамбля.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
12	Тема 12. Типологические особенности формирования архитектурного ансамбля.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
13	Тема 13. Синтез искусств в ансамблевой архитектуре.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
14	Тема 14. Особенности формирования и развития архитектурно-градостроительных ансамблей.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
15	Тема 15. Приоритетные подходы совершенствования проектных решений в ансамблевой архитектуре.	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр
16	Тема 16. Архитектурный ансамбль в контексте развития современного горо-	3/П	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Пр

	да				и сохранения архитектурно-градостроительного наследия.	
17	Тема 17. Особенности архитектурной уникальности ансамблевой архитектуры промышленного города.	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.;	Пр
18	Тема 18. Сложившиеся подходы сохранения ансамблевой архитектуры с учетом этапов современного развития.	3/II	2	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.	Пр
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>Практические занятия – 18 Самостоятельная работа – 26</b>		
<b>ВСЕГО</b>			<b>108</b>	<b>Практические занятия – 36; Самостоятельная работа – 52; Контроль – 16; Консультации – 2; ПА- 2.</b>		

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование разделов и тем	Литература
<b>Модуль 1 Закономерности формирования и развития архитектурного ансамбля.</b>		
1	Тема 1. Сложившиеся подходы формирования архитектурного ансамбля	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
2	Тема 2. Особенности формирования комплексной структуры архитектурного ансамбля	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
3	Тема 3. Основопологающие типы архитектурных ансамблей	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
4	Тема 4. Приоритетные основы формирующие целостность восприятия архитектурного ансамбля	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
5	Тема 5. Эволюция приоритетных приемов формирования и развития архитектурного ансамбля	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
6	Тема 6. Закономерности организации композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
7	Тема 7. Структура архитектурного ансамбля: композиционно-стилистические и формообразующие положения.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
8	Тема 8. Архитектурно-градостроительные средства формирования ансамбля..	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
9	Тема 9. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
<b>Модуль 2. Особенности формирования архитектурного ансамбля в условиях современного развития городских территорий.</b>		
10	Тема 10. Особенности архитектурного моделирования ансамблевой застройки города.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
11	Тема 11. Пространственная организация архитектурного ансамбля.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
12	Тема 12. Типологические особенности формирования архитектурного ансамбля.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
13	Тема 13. Синтез искусств в ансамблевой архитектуре.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
14	Тема 14. Особенности формирования и развития архитектурно-градостроительных ансамблей.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
15	Тема 15. Приоритетные подходы совершенствования	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3

	проектных решений в ансамблевой архитектуре.	
16	Тема 16. Архитектурный ансамбль в контексте развития современного города.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
17	Тема 17. Особенности архитектурной уникальности ансамблевой архитектуры промышленного города.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3
18	Тема 18. Сложившиеся подходы сохранения ансамблевой архитектуры с учетом этапов современного развития.	О-1, О-2, О-3, Д-1, Д-2, Д-3

### III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1	В процессе освоения дисциплины "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля" используются следующие образовательные технологии: индивидуальные (групповые) академические консультации (АК), самостоятельная работа студентов (СР).				
3.2	В процессе освоения дисциплины "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля" используются следующие интерактивные образовательные технологии: практические занятия (ПЗ), анализ конкретных проектных решений (АКПР). Практический материал представлен в виде слайд-презентации в формате "Power Point". Для наглядности используются рабочие проекты, эскизная проектная документация, нормативно-правовые документы, справочные документы. При изложении теоретического материала используются такие принципы дидактики высшей школы, как чёткая последовательность и систематичность, логическое обоснование, взаимосвязь теории и практики, наглядность и т.п. В конце каждого практического занятия предусмотрен отрезок времени для ответов на проблемные вопросы.				
3.3	<b>Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Используемые интерактивные технологии</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Модуль 1 Закономерности формирования и развития архитектурного ансамбля.</b>					
1	Тема 1. Сложившиеся подходы формирования архитектурного ансамбля	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
2	Тема 2. Особенности формирования комплексной структуры архитектурного ансамбля	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
3	Тема 3. Основополагающие типы архитектурных ансамблей	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
4	Тема 4. Приоритетные основы формирующие целостность восприятия архитектурного ансамбля	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
5	Тема 5. Эволюция приоритетных приемов формирования и развития архитектурного ансамбля	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
6	Тема 6. Закономерности организации композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
7	Тема 7. Структура архитектурного ансамбля: композиционно-стилистические и формообразующие положения.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
8	Тема 8. Архитектурно-градостроительные средства формирования ансамбля.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
9	Тема 9. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
<b>Модуль 2. Особенности формирования архитектурного ансамбля в условиях современного развития городских территорий.</b>					
10	Тема 10. Особенности архитектурного моделирования ансамблевой застройки города.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5

11	Тема 11. Пространственная организация архитектурного ансамбля.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
12	Тема 12. Типологические особенности формирования архитектурного ансамбля.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
13	Тема 13. Синтез искусств в ансамблевой архитектуре.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
14	Тема 14. Особенности формирования и развития архитектурно-градостроительных ансамблей.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
15	Тема 15. Приоритетные подходы совершенствования проектных решений в ансамблевой архитектуре.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
16	Тема 16. Архитектурный ансамбль в контексте развития современного города.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
17	Тема 17. Особенности архитектурной уникальности ансамблевой архитектуры промышленного города.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5
18	Тема 18. Сложившиеся подходы сохранения ансамблевой архитектуры с учетом этапов современного развития.	2	ПЗ	АКПР	ОК-3, ОПК-2, ПК-5

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

<b>Основная литература</b>					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
О.1	Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.	Пластические средства в архитектурном проектировании. Учебно-методическое пособие	Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016		Режим доступа: <a href="http://www.iprb ookshop.ru/58832.html">http://www.iprb ookshop.ru/58832.html</a>
О.2	Локотко А.И.	Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре	Белорусская наука, 2017		Режим доступа: <a href="http://www.iprb ookshop.ru/74098.html">http://www.iprb ookshop.ru/74098.html</a>
О.3	Радионов Т.В.	Методические указания : для проведения практических занятий по дисциплине: «Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»	Макеевка, 2018	[печатный + электронный ресурс]	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>
<b>Дополнительная литература</b>					
№	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Кол-во	Примечание
Д.1	Драгана Цебзан Энтик, Ник Бич, Марджан Коллетти и др.	Архитектура. 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты	РИПОЛ классик, 2013		Режим доступа: <a href="http://www.iprb ookshop.ru/55386.html">http://www.iprb ookshop.ru/55386.html</a>
Д.2	Радионов Т.В.	Методические указания для организации самостоятельной работы студентов Модуль 1 (темы 1-9) по дисциплине: Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»	Макеевка, 2018	[печатный + электронный ресурс]	Режим доступа: <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>
Д.3	Радионов Т.В.	Методические указания для орга-	Макеевка,	[печат-	Режим доступа:

		низации самостоятельной работы студентов Модуль 1 (темы 10-18) по дисциплине: Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»	2018	ный + элек- тронный ресурс]	http://dl.donnasa.org
--	--	--	------	-----------------------------	-----------------------

### Электронные образовательные ресурсы

Э.1.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>
Э.2.	ЭБС ДОННАСА (Портал научно-технического информационного центра ГОУ ВПО ДОННАСА) <a href="http://libserver">http://libserver</a>
Э.3.	СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ГОУ ВПО ДОННАСА) <a href="http://dl.donnasa.org">http://dl.donnasa.org</a>

## 2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля " обеспечена:

1	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №2.205 учебный корпус 2; -комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран; -специализированная мебель: доска аудиторная, парты.
2	помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебные корпуса 1, 2. Адрес: г. Макеевка, ул. Державина, 2 (ГОУ ВПО ДОННАСА). Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННАСА) и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств. Сервер: Intel Xeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК (терминалы): Intel Pentium III 733 MHz / 128Mb/ монитор 17 MS Windows Svr Std 2008 Russian OLP NL AE (лицензия Microsoft №44446087), MS Windows 2008 Server Terminal Svcs CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), MS Windows 2008 Server CAL Russian Open No Level (лицензия Microsoft №44446087), MS Office 2007 Russian OLP NL AE (лицензии Microsoft №43338833, 44446087), Grub loader for ALT Linux (лицензия GNU LGPL v3), Mozilla Firefox (лицензия MPL2.0), Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, лицензия GNU GPL).

## V. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства по дисциплине разработаны в соответствии с "Положением о фонде оценочных средств в ГОУ ВПО ДонНАСА" и являются неотъемлемой частью данной рабочей программы дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА  
И АРХИТЕКТУРЫ"

Факультет: Архитектурный

Кафедра: «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.06.02**

**«Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»**

Направление подготовки – 07.04.04 "Градостроительство"

Программа подготовки – Урбанистика – пространственное развитие гра-  
достроительных систем

Квалификация – "Магистр"

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«30» 08 2018 г.,

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
Бенаи Х.А.

Макеевка 2018 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
По учебной дисциплине  
«Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

**1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (3 семестр):**

<b>Индекс</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ОК-3:</b>	способностью на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности
<b>ОПК-2:</b>	готовностью уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию
<b>ПК-5:</b>	способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы.

**1.2. Сведения об иных дисциплинах (преподаваемых, в том числе на других кафедрах) и участвующих в формировании данных компетенций.**

**1.2.1. Компетенция ОК-3** формируется в процессе изучения дисциплин (научно-исследовательских работ / прохождения практик):

Б1.Б.04 Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования

Б1.Б.07 Компьютерные технологии в науке и профессиональной деятельности

Б1.В.07 Реставрация и реконструкция территорий объектов

Б1.В.11 Проектная и исследовательская деятельность в области планировки территории

Б1.В.12 Проектная и исследовательская деятельность в сфере градостроительного зонирования

Б1.В.ДВ.01.01 Нормативно-правовые основы градостроительной деятельности

Б1.В.ДВ.02.02 Моделирование градостроительных систем как форма организации логистики

Б1.В.ДВ.06.02 Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.06(П) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

ФТД.В.01 Концептуальное формообразование

ФТД.В.02 Инновационная экономика

**1.2.2. Компетенция ОПК-2** формируется в процессе изучения дисциплин (научно-исследовательских работ / прохождения практик):

Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники

Б1.В.02 Градостроительный анализ архитектурной среды

Б1.В.06 Дизайн городской среды

Б1.В.07 Реставрация и реконструкция территорий объектов

Б1.В.08 Современные проблемы истории и теории градостроительства

Б1.В.09 Урбанистика

Б1.В.ДВ.04.01 Колористика города

Б1.В.ДВ.05.01 Креативные технологии в градостроительстве

Б1.В.ДВ.06.02 Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля

Б2.В.05(П) Педагогическая практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

**1.2.3.** Компетенция **ПК-5** формируется в процессе изучения дисциплин (научно-исследовательских работ / прохождения практик):

Б1.Б.04 Проектная и исследовательская деятельность в сфере территориального планирования

Б1.В.05 Региональные проблемы градостроительства

Б1.В.08 Современные проблемы истории и теории градостроительства

Б1.В.11 Проектная и исследовательская деятельность в области планировки территории

Б1.В.12 Проектная и исследовательская деятельность в сфере градостроительного зонирования

Б1.В.ДВ.02.01 Экономический анализ проектных решений

Б1.В.ДВ.06.01 Критика современных градостроительных теорий

Б1.В.ДВ.06.02 Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.05(П) Педагогическая практика

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита магистерской диссертации

В результате изучения дисциплины «**Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля**» обучающийся должен:

**Знать:**

- методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации
- особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений;
- особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований.

**Уметь:**

- приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы;
- использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование;
- анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия.

**Владеть:**

- способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей;
- навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия;
- способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.



### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или её части)	Планируемые результаты освоения компетенции	Наименование оценочного средства**
<b>Модуль 1 Закономерности формирования и развития архитектурного ансамбля.</b>				
1	Тема 1. Сложившиеся подходы формирования архитектурного ансамбля	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<p><b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> приоритетными подходами при составлении научных отчетов призванных продемонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы;</p> <p>использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование;</p> <p>анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.; способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.</p>	Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
2	Тема 2. Особенности формирования комплексной структуры архитектурного ансамбля	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
3	Тема 3. Основополагающие типы архитектурных ансамблей	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
4	Тема 4. Приоритетные основы формирующие целостность восприятия архитектурного ансамбля	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
5	Тема 5. Эволюция приоритетных приемов формирования и развития архитектурного ансамбля	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
6	Тема 6. Закономерности организации композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
7	Тема 7. Структура архитектурного ансамбля: композиционно-стилистические и формообразующие положения.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
8	Тема 8. Архитектурно-градостроительные средства формирования ансамбля..	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
9	Тема 9. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
<b>Модуль 2. Особенности формирования архитектурного ансамбля в условиях современного развития городских территорий.</b>				
10	Тема 10. Особенности архитектурного моделирования ансамблевой застройки города.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	<p><b>Знать:</b> методы представления полученных научных и практических результатов с подготовкой отчетной документации; особенности сохранения культурных и исторических традиций в области архитектурно-градостроительных решений; - особенности и критерии оценки результатов проектной деятельности и научных исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> приоритетными подходами</p>	Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
11	Тема 11. Пространственная организация архитектурного ансамбля.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
12	Тема 12. Типологические особенности формирования архитектурного ансамбля.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа

13	Тема 13. Синтез искусств в ансамблевой архитектуре.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5	при составлении научных отчетов призванных демонстрировать профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам результаты проделанной работы; использовать и применять программы градостроительного развития территории, рекомендаций по планировке и застройке территории, задания на архитектурно-строительное проектирование; анализировать мировую и российскую практику формирования и сохранения архитектурно-градостроительного наследия. <b>Владеть:</b> способностью оформления научно-практической документации в области анализа архитектурных ансамблей; навыками обобщения мировой практики в области сохранения архитектурно-градостроительного наследия.; способностью анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований на уровне организации ансамблевой архитектуры.	Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
14	Тема 14. Особенности формирования и развития архитектурно-градостроительных ансамблей.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
15	Тема 15. Приоритетные подходы совершенствования проектных решений в ансамблевой архитектуре.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
16	Тема 16. Архитектурный ансамбль в контексте развития современного города.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
17	Тема 17. Особенности архитектурной уникальности ансамблевой архитектуры промышленного города.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа
18	Тема 18. Сложившиеся подходы сохранения ансамблевой архитектуры с учетом этапов современного развития.	ОК-3, ОПК-2, ПК-5		Ответы на экзаменационные вопросы, модульная контрольная работа

#### 4. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций.

Составляющие компетенции	Оценка сформированности компетенции					
	«неудовлетворительно» /34-0/F	«неудовлетворительно» /59-35/FX	«удовлетворительно»/69-60/E /70-74/D	«хорошо» /79-75/C	«хорошо» /89-80/B	«отлично» /100-90/A
Полнота знаний	Не верные, не аргументированные, с множеством грубых ошибок ответы на вопросы / ответы на два вопроса из трех полностью отсутствуют. Уровень знаний ниже минимальных требований	Даны не полные, не точные и аргументированные ответы на вопросы. Уровень знаний ниже минимальных требований. Допущено много грубых ошибок	Даны недостаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Плохо знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено много грубых ошибок	Даны достаточно полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. В целом знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько негрубых ошибок	Даны полные, точные и аргументированные ответы на вопросы. Знает термины, определения и понятия; основные закономерности, соотношения, принципы. Допущено несколько неточностей
Умения	Полное отсутствие понимания сути методики решения задачи, допущено множество грубейших ошибок / задания не выполнены вообще	Слабое понимание сути методики решения задачи, допущены грубые ошибки. Решения не обоснованы. Не умеет использовать нормативно-техническую литературу. Не ориентируется в специ-	Достаточное понимание сути методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую литературу. Слабо ориентируется в специальной научной литературе, нормативно-	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены ошибки. Решения не всегда обоснованы. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	В целом понимает суть методики решения задачи, допущены неточности. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, нормативно-правовые акты, результаты НИР	Понимает суть методики решения задачи. Способен обосновать решения. Умеет использовать нормативно-техническую и специальную научную литературу, передовой зарубежный опыт, нормативно-правовые акты, результаты НИР

		альной научной литературе, нормативно-правовых актах	правовых актах			
Владение навыками	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Не продемонстрировал навыки выполнения профессиональных задач. Испытывает существенные трудности при выполнении отдельных заданий	Владеет опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию на пороговом уровне. Трудовые действия выполняет медленно и некачественно	Владеет средним опытом готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Трудовые действия выполняет на среднем уровне по скорости и качеству	Владеет опытом и достаточно выраженной личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия	Владеет опытом и выраженностью личностной готовности к профессиональной деятельности и профессиональному самосовершенствованию. Быстро и качественно выполняет трудовые действия
Обобщенная оценка сформированности компетенций	Компетенции не сформированы	Значительное количество компетенций не сформировано	Все компетенции сформированы, но большинство на пороговом уровне	Все компетенции сформированы на среднем уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровне	Все компетенции сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Минимальный	Пороговый	Средний	Продвинутый	Высокий

## 5. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков.

### 5.1. Вопросы к зачету по дисциплине:

Проведение зачета по дисциплине не предусмотрено учебным планом.

### 5.2. Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Принципы моделирования ансамблевой застройки города.
2. В чем заключаются и на чем основываются особенности формирования архитектурного ансамбля.
3. Структура архитектурного моделирования ансамблевой застройки города.
4. Принципы построения пространственной организации архитектурного ансамбля.
5. Структура и особенности развития архитектурного ансамбля.
6. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.
7. Закономерности организации структуры архитектурного ансамбля.
8. Типология формирования архитектурного ансамбля.
9. Стилистические особенности ансамблевой архитектуры.
10. Особенности формирования и развития архитектурно-градостроительных ансамблей.
11. Сложившиеся подходы совершенствования проектных решений в ансамблевой архитектуре.
12. Принципы построения архитектурного ансамбля в контексте развития современного города.
13. Уникальность ансамблевой архитектуры.
14. Особенности построения ансамблевой архитектуры в промышленных городах.
15. Принципы сохранения ансамблевой архитектуры.
16. Композиционно-стилистические и формообразующие положения при формировании архитектурных ансамблей.
17. Перечислите приоритетные подходы формирования архитектурного ансамбля.
18. Назовите основные критерии формирования архитектурного ансамбля.
19. Охарактеризуйте комплексную структуру архитектурного ансамбля.
20. Перечислите типы архитектурных ансамблей.
21. Критерии формирования целостности восприятия архитектурного ансамбля.

22. Охарактеризуйте процессы изменчивости архитектурных ансамблей во времени.
23. Охарактеризуйте процессы изменчивости архитектурных ансамблей в пространстве.
24. Особенности композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К МОДУЛЬНОМУ КОНТРОЛЮ 1**

1. Перечислите приоритетные подходы формирования архитектурного ансамбля.
2. Назовите основные критерии формирования архитектурного ансамбля.
3. Охарактеризуйте комплексную структуру архитектурного ансамбля.
4. В чем заключаются и на чем основываются особенности формирования архитектурного ансамбля.
5. Перечислите типы архитектурных ансамблей.
6. Критерии формирования целостности восприятия архитектурного ансамбля.
7. Охарактеризуйте процессы изменчивости архитектурных ансамблей во времени.
8. Охарактеризуйте процессы изменчивости архитектурных ансамблей в пространстве.
9. Особенности композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля.
10. Закономерности организации структуры архитектурного ансамбля.
11. Композиционно-стилистические и формообразующие положения при формировании архитектурных ансамблей.
12. Художественная выразительность ансамблевой архитектуры.

### **ФОРМИРОВАНИЕ БАЛЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### ***Формирование балльной оценки по дисциплине «Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля»***

При организации обучения по кредитно-модульной системе для определения уровня знаний студентов используется модульно-рейтинговая система их оценки, которая предполагает последовательное и систематическое накопление баллов за выполнение всех запланированных видов работ.

В соответствии с "Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры" (от 30.11.2015 г.) распределение баллов, формирующих рейтинговую оценку работы студента, осуществляется следующим образом:

- для дисциплин с промежуточной аттестацией в форме "экзамен"

Виды работ	Максимальное количество баллов
Посещаемость	10
Модульный контроль: Модуль 1	20
Творческий рейтинг	10
Промежуточная аттестация (экзамен)	60*
<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>

\* - проводится в случае:

- 1) несогласия студента с итоговой семестровой оценкой, соответствующей диапазону накопительных баллов 60-89 и желания её повысить;
- 2) если сумма накопительных баллов составляет диапазон 35-59 при условии выполнения в полном объёме заданий текущего контроля.

### Посещаемость

В соответствии с утверждённым учебным планом по направлению 07.04.04 "Градостроительство", программа подготовки "Урбанистика – пространственное развитие градостроительных систем" по дисциплине предусмотрено:

семестр второй - 36 часов практических занятий (16 занятий).

За посещение одного практического занятия студент набирает  $10/16=0,62$  балла,

### Модульный контроль

Наименование раздела/ темы, выносимых на контроль	Форма проведения контроля	Количество баллов, максимально
	модульный контроль	модульный контроль
Модуль 1: Тема 1-9	ответы на контрольные вопросы	10
<b>Всего</b>		<b>20</b>

### Творческий рейтинг

Распределение баллов осуществляется по решению методической комиссии кафедры и результат распределения баллов за соответствующие виды работ представляются в виде следующей таблицы:

Наименование раздела / темы дисциплины	Вид работы	Количество баллов
Тема 6. Закономерности организации композиционно-художественной структуры архитектурного ансамбля Тема 18. Сложившиеся подходы сохранения ансамблевой архитектуры с учетом этапов современного развития.	Подготовка научной публикации в соавторстве с преподавателем; написание реферата	5
	Подготовка и выступление с докладом на студенческой научной конференции	5
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

### Промежуточная аттестация

Экзамен по результатам изучения учебной дисциплины «*Современные проблемы формирования архитектурного ансамбля*» в третьем семестре осуществляется в письменной форме по экзаменационным билетам, включающим три теоретических вопроса.

Оценка по результатам экзамена выставляется по следующим критериям:

- правильный ответ на первый вопрос – 20 баллов;
- правильный ответ на второй вопрос – 20 баллов;
- правильный ответ на третий вопрос – 20 баллов;

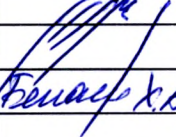
Итого – 60 баллов.

В случае частично правильного ответа на вопрос, студенту начисляется определяемое преподавателем количество баллов.

Соответствие 100-бальной шкалы оценивая академической успеваемости государственной шкале и шкале ECTS приведено ниже

СУММА БАЛЛОВ	ШКАЛА ECTS	Оценка по государственной шкале	
		экзамен	зачёт
90-100	A	"отлично" (5)	"зачтено"
80-89	B	"хорошо" (4)	
75-79	C		
70-74	D	"удовлетворительно" (3)	
60-69	E		
35-59	FX	"неудовлетворительно" (2)	"не зачтено"
0-34	F		

### Лист регистрации изменений

№ п/п	№ изм. стр.	Содержание изменений	Утверждение на заседании кафедры (протокол № _____ от _____)	Подпись лица, внёвшего изменения
		Программа аудиторские № 2019-2020 п. 2	кафедра АТТ, ДМС пр. 1 от 30.08.19	 Бенедикт Х.А.